

联合国教科文组织报告

2021年4月

# 新冠肺炎疫情下的 全球博物馆

## 鸣谢

联合国教科文组织感谢会员国、各国常驻代表团和各国部委、有关机构和博物馆提供详细而精确的反馈，为本报告的编写奠定了基础。

我们还感谢联合国教科文组织博物馆多样性及其演进研究教席主持人、新索邦大学的弗朗索瓦·梅来思先生在本报告起草过程中贡献的宝贵专业知识和大力支持。

我们感谢为本报告友情提供图片的下列博物馆：黑人文明博物馆（塞内加尔达喀尔）、维多利亚和阿尔伯特博物馆（英国伦敦）、故宫博物院（中国北京）、国立艾尔米塔什博物馆（俄罗斯圣彼得堡）和哥伦比亚国家博物馆（哥伦比亚波哥大）。

本报告中文版于 2022 年由联合国教科文组织（地址：7, place de Fontenoy, 75352 Paris 07 SP, France）和中华人民共和国国家文物局（北京市东城区北河沿大街 83 号）出版。

© 联合国教科文组织 / 中华人民共和国国家文物局 2022



本出版物根据联合国教科文组织的许可进行发布，并可在署名共享类许可 3.0 IGO（CC-BY-SA 3.0 IGO）（<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/igo/>）下，被开放获取。本出版物内容的使用者受联合国教科文组织开放存取知识使用条款约束（<http://www.unesco.org/open-access/terms-use-ccbysa-en>）。

原版报告标题为：UNESCO report: museums around the world in the face of COVID-19。2021 年由联合国教科文组织（7, place de Fontenoy, 75352 Paris 07 SP, France）首次出版。

原版本：©2021 联合国教科文组织

整部出版物所使用的名称和所呈现的资料不意味联合国教科文组织对任何国家、领土、城市或地区，或其政府，或其疆域或边界的法律地位表达任何意见。

本报告表达的观点和意见是作者本人的，不必然是联合国教科文组织的，亦不是联合国教科文组织的承诺。

封面图片：黑人文明博物馆 © Musée des Civilisations noires（黑人文明博物馆）

第 5 页：伦敦维多利亚和阿尔伯特博物馆 © Getty（盖蒂）。特里斯坦·费文斯摄 \*

第 8 页：文化部殖民博物馆（波哥大）在 2020 年末重张后首次举办的传播活动，（曼努埃尔·阿玛雅 2020 年摄）  
© Museo Nacional de Colombia/ Manuel Amaya（哥伦比亚国家博物馆 / 曼努埃尔·阿玛雅）

第 17 页：圣彼得堡国立艾尔米塔什博物馆 © State Hermitage Museum, St. Petersburg\*（圣彼得堡国立艾尔米塔什博物馆）

第 23 页：哥伦比亚国家博物馆（波哥大）保护与修复项目负责人 2020 年在进行临时艺术展（100x8）布展（卡特利娜普拉萨斯摄）  
© Museo Nacional de Colombia/Catalina Plazas（哥伦比亚国家博物馆 / 卡特利娜普拉萨斯）

第 27 页：北京故宫博物院 © The Palace Museum（故宫博物院）。本图片仅可用于本报告，不允许第三方复印、复制、用于商业目的或使用

第 33 页：伦敦维多利亚和阿尔伯特博物馆 © Getty（盖蒂）。特里斯坦·费文斯摄 \*

第 37 页：巴林堡遗址博物馆（巴林堡）© UNESCO/Sunna Altnoder（联合国教科文组织 / 苏娜阿尔特内德）

\* 本图片不属于 CC-BY-SA 的许可范围内，未经版权所有者的事先许可，不得使用或复制

## 中文编译委员会

主任 李群

副主任 顾玉才 解冰

委员 艾静芳 刘洋 朱晔 李金光 李巧稚 吴旻 陆琼 金瑞国 蒋玘 温大严 焦丽丹

（按姓氏笔画排序）

CLT/CCE/2021/RP/1

## 目录

概述	2
前言	6
一、博物馆面临的最新形势	9
二、疫情危机中的博物馆活动	18
三、支持博物馆的公共措施	24
四、为未来做好准备	28
结论	34
参考书目	38
附录1：数据收集方法	44
附录2：发送给会员国的调查问卷	46
附录3：全球博物馆数量	49

## 主要趋势



博物馆尤其受到新冠肺炎疫情的影响：与2019年相比，相关机构的收入骤减

**80%**



面对新冠肺炎疫情，博物馆领域作出调整，加强与社区的联系和深化博物馆之间的合作以建立共同的解决方案。



**50%**

各国的公共补贴差异很大。

参与问卷调查的会员国表示已缩减了对国家级博物馆的公共补贴，其中一些缩减幅度相当大。



**43%**

的博物馆在2021年第一季度面临关闭。



联合国教科文组织估测世界博物馆数量总计为个左右。

**104,000**

## 概述

本报告是实施2015年联合国教科文组织《关于保护和加强博物馆与收藏及其多样性和社会作用的建议书》（以下简称“联合国教科文组织2015年博物馆建议书”）的一部分，是2020年5月出版的《新冠肺炎疫情下的全球博物馆》报告的后续项目。

文化行业已受到新冠肺炎疫情严重和持续的影响，其中博物馆遭受的打击尤其之大。据2020年联合国教科文组织报告估算，近90%的博物馆（估计约8.5万家）都曾被迫闭馆，时间长短不一。博物馆的社会作用至关重要，因为博物馆不仅负有为后代保存遗产的使命，而且也在促进终身学习、平等获得文化和传播人类社会基本价值等方面发挥主要作用。博物馆在社会包容方面的功能对确保社会团结至关重要，博物馆也是创意经济和旅游业的重要主体。

在当前这一特别困难的时期，联合国教科文组织于2021年发起了一项研究计划，基于各会员国提供的信息，重新评估新冠肺炎疫情对博物馆参观人数、预算和活动的影响，从而分析该疫情未来几年对博物馆行业及其发展的威胁。所提出的问题主要针对国家级博物馆，不过根据87个会员国所反馈的信息来看看<sup>[1]</sup>，大多数博物馆所采取的措施也较为类似。

## 博物馆面临的最新形势

本次问卷调查包含各会员国提供的信息，有助于细化我们对全球博物馆行业的总体认识。据估算，全球博物馆数量近 10.4 万个<sup>①</sup>，不过分布并不均匀：61% 的博物馆位于西欧和北美，18% 位于亚太地区，11% 位于东欧，8% 位于拉美和加勒比地区，仅有 0.8% 位于非洲，0.7% 位于阿拉伯国家。

参与本次问卷调查的国家中，83% 在 2020 年对博物馆采取了整体或部分关闭措施，时间从不到 1 个月至 1 年不等，2020 年全年平均关闭时间超过 150 天。所有国家的博物馆参观人数均骤减。即使对采取了疫情防护措施、仍然开放的机构而言，全球旅游业的严重滑坡也导致其参观人数骤减达 70%。根据调查结果，我们估算这些博物馆的收入（特别是国家级博物馆）与 2019 年相比减少了 40% 至 60%。

疫情的发展演变已造成近一半的国家（占参与调查国家的 43%）在 2021 年再次采取闭馆措施，这引起了对博物馆该年形势依然严峻的担忧。

## 危机时期的博物馆活动

对博物馆活动最明显的影响体现在其教育功能和社会功能中。传统教育活动（学校参观、导览参观、讲习班等）因疫情而中断，让各个学校苦不堪言。不过，也有许多新的手段涌现出来，通过推出新的设备（如可在博物馆之外使用的家用讲解设备），利用其他形式的媒体，或开发数字工具等，使博物馆能够继续开展知识传播工作。在这一点上，联合国教科文组织 2015 年博物馆建议书中广泛提及的信息通信技术，通过前期数字化工作的经费投入、开发虚拟参观活动和利用社交网络等方式，证实了其价值并发挥了作用。在此前报告中强调过的地区间数字鸿沟，已成为管控情况下履行博物馆教育功能的主要障碍之一。

博物馆的活动不仅与教育相关。疫情也为维护藏品安全和保存条件的保障措施带来了困难并在多国引起了担忧。另一方面，博物馆界更加明确地认识到其被呼吁发挥的社会功能，特别是在诸如美国爆发的“黑人的命也是命”<sup>[2]</sup>这一运动以及更普遍的冲击各国社会的全球经济危机的背景之下。这一双重认知使得博物馆重申其致力于当代社会问题的承诺。在此方面，博物馆得到了各国和国际博物馆从业者团体的支持，它们是博物馆行业发展的重要合作伙伴。

## 支持博物馆的公共措施

联合国教科文组织的各个会员国与该组织一样，在疫情期间也采取了许多支持博物馆的措

---

<sup>①</sup> 这一估算包括美国和以色列，因为研究计划的目标是对博物馆行业进行全球性盘点。

施。一些会员国协助制定了博物馆封闭和重新开放时的防疫方案，另一些会员国则出台了大量文件，阐述如何根据防疫措施采取行动，保护公众与博物馆从业人员。

关于资金问题，四分之一参与问卷调查的会员国将其公共补贴保持稳定，还有四分之一甚至还增加了补贴（以弥补因闭馆造成的损失），但是在参与问卷调查的会员国的全部博物馆中，几乎一半遭遇了补贴减少，甚至是显著减少（降幅超过 40%）的局面。

## 为未来做好准备

在此方面，博物馆面临的主要威胁与收入减少及其对博物馆行业总体组织运行的影响相关，同时还受到疫情对博物馆的藏品保护和安保措施造成的后果以及对博物馆公共关系的影响。一些国家着重指出疫情带来的数字化挑战，个别国家则提到疫情导致博物馆出售藏品或永久闭馆的风险。不过，四分之一的国家并未表示担忧。会员国还在很大程度上认识到了闭馆和参观人数骤减对周围社区、减薪和失业的影响（三分之一参与调查的国家），以及总体上对所有与旅游业和遗产相关活动相联系的岗位的影响，这些岗位均在遭受疫情的长期影响。

除了这些主要是经济性质的威胁之外，博物馆还关心其社会作用的发挥，因为它们意识到所发生的变化，尤其是在平权、社会正义和气候变化的背景下。通过其所开展的活动，博物馆是推动各国社会全面努力实现 2030 年议程 17 项可持续发展目标的关键主体。

公共部门在支持、引导和资助博物馆方面的作用是至关重要的。在此背景下，联合国教科文组织在支持会员国制定对博物馆行业发展有利且最为适当的措施时，作用比以往更重要，特别是在能力发展这方面，因为要考虑博物馆的社会作用和数字化发展。这些行动符合联合国教科文组织在保护文化遗产、教育、消弭数字鸿沟和打击文化财产非法贩运等方面的职责。联合国教科文组织是整个文化领域和国际社会对话与国际合作的平台，旨在保护博物馆，明确其需求并为其未来发展铺路。联合国教科文组织为发挥其制定标准和推荐优秀实践的作用，致力于在世界各个地区，尤其是在博物馆系统仍然薄弱的地区，对基于传承理念和服务公众而建立的博物馆所获得的知识进行传播。最后，博物馆必须在会员国采取的文化政策中占据主要地位，如此方能确保它们致力于保护和传承遗产，促进文化表达方式多样性，以及用好帮助它们履行职能的公共资金。



## 前言

**“博物馆促进人际联系并发挥桥梁作用，这一点非常重要。博物馆不属于我们，而属于我们的先辈和后世，我们只是照管它们而已。”**

**——米哈伊尔·彼奥特罗夫斯基<sup>②</sup>，俄罗斯国立艾尔米塔什博物馆馆长**

联合国教科文组织始终将博物馆作为其使命的核心。联合国教科文组织 2015 年博物馆建议书回顾了博物馆作为开展对话和分享，承担研究和教育功能并致力于发展、生活品质、包容和社会凝聚力的场所，所发挥的主要社会作用。

面对新冠肺炎疫情，文化领域正经历着一场前所未有的危机，而博物馆则正在付出惨重的代价。这就是联合国教科文组织自 2020 年疫情出现以来一直努力推动评估危机影响、发起共同反思与协调行动以帮助博物馆和文化行业渡过难关的初衷所在。在此方面，联合国教科文组织已：

— 邀请 130 多个国家的文化部长出席 2020 年 4 月召开的线上会议，讨论支持文化行业的行动；与全球多个博物馆共同举办讨论活动，为文化人士和机构提供讨论空间，共同设想如何在未来更好地保护博物馆：

- 与“伊比利亚美洲博物馆计划”（巴西）合作举办了 3 场“艺术的韧性”讨论活动，包括“疫情期间的博物馆：创新与视角”（2020 年 5 月）、“危机情况下的博物馆及其观众”（2020 年 6 月）和“危机情况下重申博物馆的社会作用”（2020 年 7 月）；
- 与印度包容性博物馆国际学会合作举办了名为“后疫情时代的博物馆”的线上研讨会（2020 年 6 月）；
- 与国际文化财产保护与修复研究中心合作举办了名为“疫情之后的博物馆”的线上研讨会（2020 年 7 月）；
- 在黎巴嫩“艺术的韧性”活动框架下，举办了“博物馆和美术馆致力于贝鲁特文化生活的回归”研讨活动（2020 年 9 月）；

---

<sup>②</sup> 所有引文均来自联合国教科文组织 2021 年 3 月 18 日组织的线上讨论和 2020 年 9 月 17 日的黎巴嫩“艺术的韧性”讨论活动。

- 与 12 位博物馆馆长召开了名为“反思博物馆的未来”的线上研讨活动（2021 年 3 月）。
- 协助会员国与国际文化财产保护与修复中心和国际博物馆协会合作组织博物馆馆长能力建设线上培训班，帮助他们应对地震和新冠肺炎危机带来的双重灾难，如 2020 年 3 月在克罗地亚举办的培训班。
- 于 2020 年 4 月发布了《文化与新冠肺炎疫情：追踪影响和应对》，概述了快速变化的形势，包括博物馆的形势变化（第 4 部分）。
- 于 2020 年 5 月出版了《新冠肺炎疫情下的全球博物馆》报告。报告得到了联合国教科文组织各地区办事处的支持，其中包含世界各地博物馆的数量信息，并突出强调了以下方面：
  - 世界各地 90% 的博物馆在疫情最初的几个月都关闭了；
  - 博物馆行业作出应对，开发利用新的手段（多数都富有创新性），特别是通过增加线上服务的方式，与公众保持联系；
  - 然而，数字鸿沟现象依然严重，这一点在联合国教科文组织 2015 年博物馆建议书和大量报告中已提到。
- 于 2020 年 12 月出版了《危机中的文化：韧性创意行业政策指南》这一实用指南。该书重点强调了已证明有效和有益的紧急情况应对措施，包括针对博物馆的一些措施，并提供了实用建议，帮助政策制定者在经济和社会复苏方案中定位文化创意产业。

本报告作为更新后版本，是联合国教科文组织在保护、促进和协助博物馆发展方面所做的不懈努力之一。报告目标是针对这场卫生危机对世界各地博物馆机构的影响，对疫情爆发至今 15 个月的情势进行盘点。博物馆行业已经历剧变，但目前尚无法预见所有后果。尽管如此，正如国际博物馆协会、欧洲博物馆组织网络和美国博物馆联盟的报告所述，预计相当数量的博物馆可能不得不因此关闭。

本报告基于 2021 年 3 月在联合国教科文组织会员国中开展的线上问卷调查。报告旨在明确博物馆在管控期间面临的限制和 2020 年遇到的困难，尤其是在参观人数和预算资金减少之后。调查聚焦于与国家级博物馆活动相关的结果；不过，影响国家级博物馆的措施基本上很快也影响了整个博物馆系统，这一点不久就变得显而易见。

本报告与联合国教科文组织各地区办事处合作编写。它是在综合各博物馆反馈的疫情期间开展活动所面临的困难以及所实施的优秀实践的的基础上完成的<sup>[3]</sup>。有了各会员国提供的信息，报告还让我们得以进一步精确估算世界各地博物馆的数量。



La escena muestra a un grupo de personas en un interior, posiblemente una iglesia o un estudio. Las figuras están representadas con detalles que sugieren un momento de importancia o un evento significativo. El uso de la luz y la sombra crea un ambiente dramático y enfatiza las expresiones faciales y las posturas de los personajes.



## 一、博物馆面临的最新形势

“新冠肺炎所引发的现象令人难以置信，催生了‘保持社交距离’这一概念。它分割了我们的社会，而在疗愈过程中，我们必须弥合这种分割，构建一种新型的人类社会。”

——哈马迪·博库姆，塞内加尔黑人文明博物馆馆长

2020年5月发布的报告介绍了2019年12月至2020年5月为防控疫情所采取的各种关闭措施。根据这一分析，全球调查结果具体如下<sup>[4]</sup>：

实施关闭措施的国家数量  
2020年5月的情况

采取的措施	国家数量	具体国家
无	13	安提瓜和巴布达、库克群岛、吉布提、多米尼加、马绍尔群岛、基里巴斯、密克罗尼西亚、瑙鲁、圣基茨和尼维斯、圣文森特和格林纳丁斯、帕劳、南苏丹、图瓦卢
轻微性措施（限制措施）或无措施	11	贝宁、白俄罗斯、布隆迪、乍得、几内亚、利比里亚、马尔代夫、纽埃、索马里、瑞典、塔吉克斯坦
部分性措施（部分关闭博物馆系统）	14	阿尔巴尼亚、孟加拉国、布基纳法索、埃塞俄比亚、日本、马来西亚、马里、尼日尔、巴基斯坦、菲律宾、斯里兰卡、泰国、坦桑尼亚、美国
针对整个博物馆系统的措施（至少是公共博物馆系统）	157	所有其他国家

根据这一首次调查，全球几乎90%的博物馆（共8.5万余家）都曾一度被迫闭馆。这一结论，以及非常关键的博物馆线上运作信息，都凸显了博物馆在疫情期间的作用。它们通过各自网站和社交网络，尽力保持与公众的联系。这些统计数据还使得我们能够评估博物馆闭馆措施对参观人数和运营预算的预期影响。尤其是出于这一原因，本册最新报告决定对会员国进行问卷调查，获取关于2020年全年和2021年头几个月博物馆面临形势的更具体的信息。

为优化反馈数量，调查重点要求提供与会员国政策最密切相关的博物馆信息，即国家级博物馆。其中一个问题是，这些博物馆采取的措施是否也已扩展至所有博物馆，事实证明很大程度上确实如此（详见下表）。第一组问题与 2020 年相关，这是全年均受新冠肺炎疫情影响的第一年，另一组问题是关于 2021 年的。调查问卷还包括了关于博物馆未来的问题，以便明确博物馆及周围社区面临的威胁。来自全球各地的 87 个联合国教科文组织会员国参与了问卷调查，其中包含的信息为我们绘制出一份相当全面的全球形势概览图（调查方法详见附件 1 和 2）。

### 博物馆网络密度

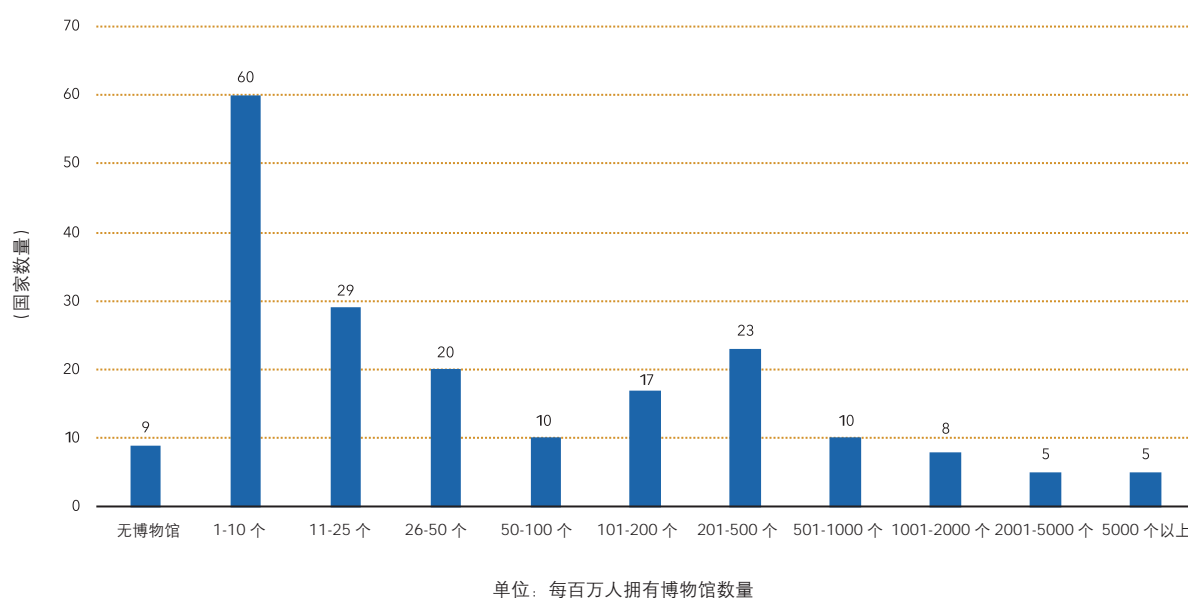


图 1 2021 年博物馆网络密度

会员国的反馈信息帮助我们细化了 2020 年报告中关于全球博物馆数量的数据。通过整合本次调查反馈以及此前分析的内容，大体可估算出全球博物馆数量在 10.4 万个左右（这一估测的具体内容详见附件 3）<sup>③</sup>。这些统计数据证实了世界各地博物馆分布不均的现象（正如首份报告所强调的）以及这一现象导致的文化资源配置不均的结果。

应当强调的是，这仅是根据会员国不尽相同的标准而统计的数据所作出的估测。各国若采用不同的计算方法，就不可能准确计算出博物馆的数量。

<sup>③</sup> 这一预测包括美国和以色列，因为研究计划的目标是对博物馆领域形成一项全球性观点。

## 2020年的博物馆

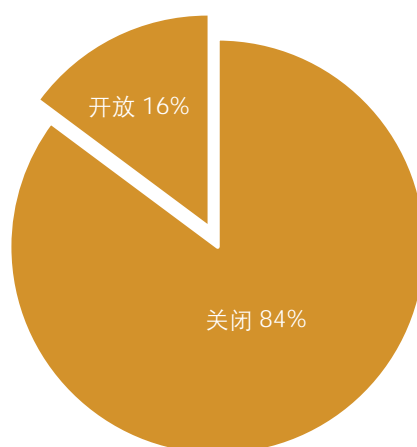
2020年，87个参与调查的会员国中的72个，即83%的国家，采取了全面、严格地或部分地（关闭天数有限或保留一定灵活性）关闭其国家级博物馆的措施。首份报告作出的估测在下表中得到了证实，其中显示2020年全球博物馆网络几乎全部关闭，但是闭馆时间有限。

### 2020年对公众关闭国家级博物馆的国家

采取的措施	国家数量	具体国家
全部关闭	29	阿尔及利亚、奥地利、比利时、巴西、佛得角、克罗地亚、塞浦路斯、德国、加纳、匈牙利、伊拉克、日本、肯尼亚、莱索托、利比里亚、立陶宛、马来西亚、马尔代夫、黑山、莫桑比克、巴勒斯坦、葡萄牙、卢旺达、沙特阿拉伯、塞尔维亚、新加坡、土耳其、乌兹别克斯坦
部分关闭	43	阿根廷、安哥拉、亚美尼亚、阿塞拜疆、加拿大、中国、哥伦比亚、科摩罗、库克群岛、哥斯达黎加、科特迪瓦、捷克、多米尼加、厄瓜多尔、法国、爱沙尼亚、冈比亚、格鲁吉亚、几内亚、几内亚比绍、洪都拉斯、冰岛、拉脱维亚、利比亚、马达加斯加、马耳他、毛里求斯、墨西哥、摩尔多瓦、尼泊尔、北马其顿、巴基斯坦、俄罗斯、塞内加尔、塞舌尔、瑞士、叙利亚、泰国、多哥、乌干达、乌克兰、英国、赞比亚
未关闭	14	安提瓜和巴布达、巴林、布基纳法索、博茨瓦纳、喀麦隆、马绍尔群岛、马拉维、马里、帕劳、巴拉圭、萨摩亚、瑞典、汤加、坦桑尼亚
无博物馆	1	南苏丹

80%以上的会员国（包括拥有规模最大博物馆网络的会员国）提到，这些措施不是仅仅针对国家级博物馆，而是针对整个博物馆行业实施。

### 2020年的博物馆



## 对其他博物馆采取相同措施的国家

采取的措施	国家数量	具体国家
全部	71	阿尔及利亚、安道尔、安哥拉、阿根廷、亚美尼亚、奥地利、阿塞拜疆、巴林、比利时、巴西、加拿大、佛得角、智利、哥伦比亚、科摩罗、库克群岛、哥斯达黎加、中国、科特迪瓦、克罗地亚、塞浦路斯、捷克、多米尼加、厄瓜多尔、爱沙尼亚、法国、冈比亚、格鲁吉亚、德国、加纳、几内亚、几内亚比绍、洪都拉斯、匈牙利、伊拉克、冰岛、日本、肯尼亚、拉脱维亚、莱索托、利比里亚、利比亚、立陶宛、马达加斯加、马来西亚、马尔代夫、马耳他、毛里求斯、墨西哥、黑山、莫桑比克、北马其顿、巴基斯坦、巴拉圭、葡萄牙、卢旺达、塞内加尔、塞尔维亚、塞舌尔、新加坡、瑞典、瑞士、叙利亚、泰国、多哥、土耳其、乌干达、乌克兰、英国、乌兹别克斯坦
部分	14	安提瓜和巴布达、布基纳法索、博茨瓦纳、喀麦隆、马拉维、马里、尼泊尔、帕劳、巴勒斯坦、摩尔多瓦、萨摩亚、汤加、坦桑尼亚、赞比亚
无	1	马绍尔群岛

并不是所有的博物馆都依照同样的规定关闭，也并非在同一时段关闭。对不同博物馆2020年闭馆天数的统计显示了闭馆措施的实施程度和某些会员国里的例外情况。在一些国家，闭馆程度相对较为有限。不过，许多其他会员国不仅在2020年3至5月受到了第一波疫情的影响，而且还受到了其所在区域（例如欧洲、北美和拉美）发生的第二波甚至是第三波疫情的冲击，从而导致其博物馆进一步的闭馆。一些国家经历了病毒的屡次爆发。约三分之一的会员国曾关闭其博物馆，时间从1个月至3个月不等。相比之下，2020年，大多数其他国家（特别在欧洲和拉美地区）关闭国内博物馆的时间长达4至8个月，有些国家甚至达10个月之久。综合87个参与问卷调查的国家提交的闭馆措施信息来看，博物馆2020年平均关闭天数为155天，即5个月多一点（未关闭其国家级博物馆的会员国未包括在平均统计之中）。各个国家博物馆数量加权的平均关闭天数略低一些（148天）。

## 2020年国家级博物馆关闭天数

关闭天数	国家数量	具体国家
0 天	14	安提瓜和巴布达、巴林、布基纳法索、博茨瓦纳、喀麦隆、马绍尔群岛、马拉维、马里、帕劳、巴拉圭、萨摩亚、瑞典、汤加、坦桑尼亚
1-30 天	5	中国、库克群岛、塞浦路斯、利比亚、赞比亚
31-90 天	22	安道尔、安哥拉、佛得角、克罗地亚、爱沙尼亚、冰岛、日本、拉脱维亚、马耳他、毛里求斯、摩尔多瓦、黑山、莫桑比克、北马其顿、葡萄牙、卢旺达、塞尔维亚、塞舌尔、新加坡、叙利亚、泰国、土耳其
91-120 天	8	奥地利、比利时、捷克、匈牙利、肯尼亚、巴基斯坦、瑞士、乌兹别克斯坦
121-180 天	10	亚美尼亚、哥伦比亚、冈比亚、格鲁吉亚、德国、加纳、莱索托、立陶宛、马达加斯加、乌干达
181-240 天	13	阿尔及利亚、阿根廷、阿塞拜疆、加拿大、智利、科摩罗、哥斯达黎加、厄瓜多尔、法国、几内亚、尼泊尔、乌克兰、英国
241-365 天	13	巴西、科特迪瓦、多米尼加、洪都拉斯、伊拉克、利比里亚、马来西亚、马尔代夫、墨西哥、巴勒斯坦、沙特阿拉伯、塞内加尔、多哥

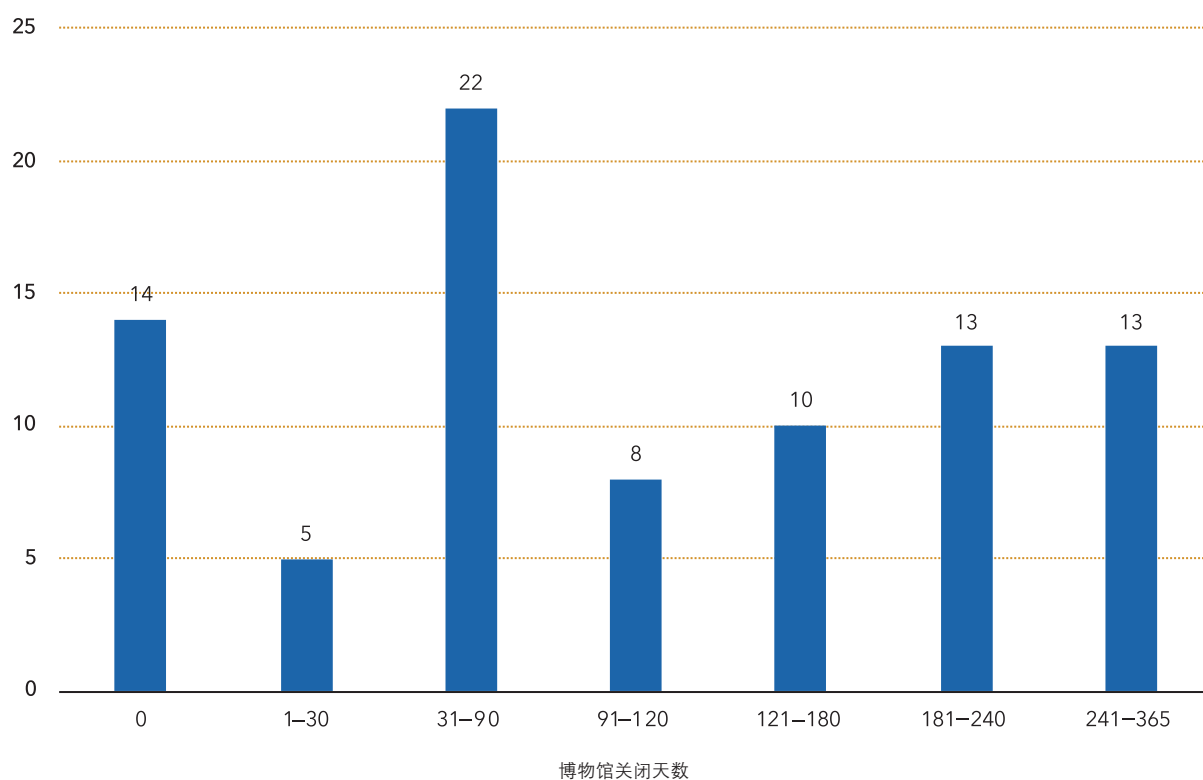


图 2 2020 年博物馆关闭天数

博物馆闭馆导致的第一个影响就是参观人数的骤减。所有关闭的博物馆将面临参观人数的减少，这一点是毋庸置疑的；同时，国际旅游业的严重滑坡给始终开放或重新开放的博物馆也带来了同样的影响。根据世界旅游组织的统计，2020年全球旅游目的地接待的国际游客总数相比前一年减少了10亿人次，这一数字比2019年下降了74%<sup>[5]</sup>。综合参与问卷调查的会员国所提供的统计数据来看，2020年，各国国家级博物馆（或者说所有的博物馆）的观众人数估计平均减少了70%<sup>[6]</sup>。各国的防疫政策通常禁止学生参观和导览参观，同时还会实行观众限流措施。各会员国提供的关于国家级博物馆接待人数水平的统计数据反映出了上述困境。

### 2019年至2020年国家级博物馆参观人数减少情况

减少比例	国家数量	国家
0%	4	布基纳法索、马拉维、巴勒斯坦、汤加
1-20%	2	巴拉圭、萨摩亚
21-40%	4	多米尼加、马绍尔群岛、尼泊尔、卢旺达
41-60%	16	安道尔、中国、爱沙尼亚、德国、冰岛、拉脱维亚、立陶宛、马里、俄罗斯、塞内加尔、瑞士、瑞典、叙利亚、泰国、坦桑尼亚、赞比亚
61-80%	25	阿尔及利亚、奥地利、巴林、喀麦隆、哥伦比亚、科摩罗、克罗地亚、厄瓜多尔、加纳、匈牙利、日本、肯尼亚、马达加斯加、马来西亚、马尔代夫、毛里求斯、墨西哥、摩尔多瓦、莫桑比克、葡萄牙、塞尔维亚、土耳其、英国、乌兹别克斯坦
81-90%	17	阿根廷、亚美尼亚、佛得角、智利、哥斯达黎加、塞浦路斯、法国、格鲁吉亚、几内亚、洪都拉斯、伊拉克、马耳他、黑山、巴基斯坦、帕劳、沙特阿拉伯、塞舌尔
91-100%	16	安哥拉、安提瓜和巴布达、阿塞拜疆、博茨瓦纳、巴西、加拿大、库克群岛、科特迪瓦、冈比亚、莱索托、利比里亚、利比亚、北马其顿、多哥、乌干达、乌克兰

几乎所有机构均出现了参观人数的减少（有些是因为在新建或改造），其中大多数（70%参与调查的会员国）报告其博物馆参观人数减少了60%以上。相当数量的国家甚至通报其博物馆参观人数骤减了90%以上。

博物馆行业受到的财务影响也是严重的。博物馆收益上所受影响体现了上述跌幅，因为博物馆收入不仅依赖门票收入，还依赖合作伙伴项目或组织活动（其中大多数都在疫情之初被取消）。大多数提供评估数据的会员国均表示出现了预算缩减一半以上的情况，许多博物馆的收入比2019年减少了60%至80%。综合52个参与问卷调查的会员国提供的闭馆相关信息来看，2020年，（国家级）博物馆的预算相比2019年平均减少了40%至60%。不过，这一数据仅为估算，并未考虑到博物馆网络发展的不均衡以及公共与民营博物馆之间的差异。

## 2019年至2020年国家博物馆收入减少情况

减少比例	国家数量	具体国家
1-20%	8	阿根廷、奥地利、巴西、中国、克罗地亚、捷克、毛里求斯、卢旺达
21-40%	10	博茨瓦纳、布基纳法索、加拿大、哥伦比亚、科特迪瓦、法国、马里、马达加斯加、叙利亚、坦桑尼亚
41-60%	10	安道尔、喀麦隆、佛得角、爱沙尼亚、马绍尔群岛、尼泊尔、帕劳、塞内加尔、瑞典、泰国
61-80%	21	安提瓜和巴布达、多米尼加、冈比亚、格鲁吉亚、加纳、冰岛、日本、肯尼亚、马拉维、马来西亚、马尔代夫、马耳他、莫桑比克、葡萄牙、俄罗斯、萨摩亚、塞尔维亚、塞舌尔、乌干达、乌兹别克斯坦
81-90%	6	亚美尼亚、阿塞拜疆、几内亚、利比亚、黑山、巴基斯坦
91-100%	3	莱索托、利比里亚、北马其顿

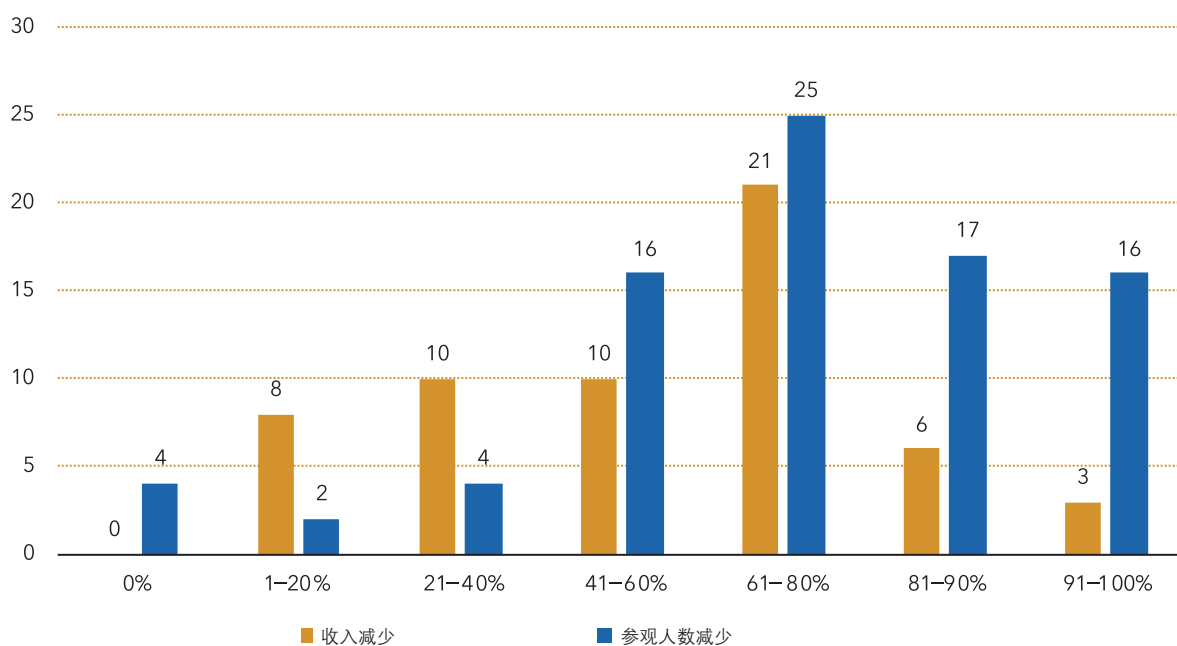


图 3：疫情对博物馆收入和参观人数的影响

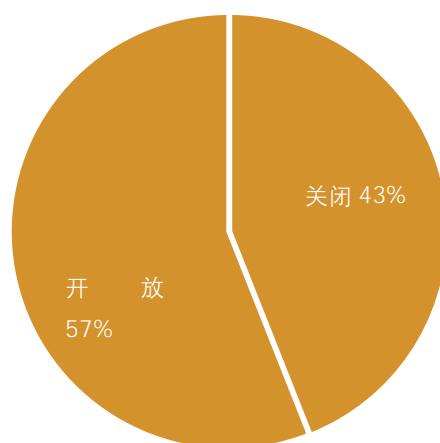
## 2021年的博物馆

2021年，大多数国家的博物馆已能够保持开放。根据反馈情况，不到一半的博物馆（43%）在年初仍然经历了一段时间的闭馆。众所周知，世界一些地区已能够管控甚至消除与疫情相关的风险，其他地区则遭受了病毒第二波甚至是第三波的爆发，这主要是因为病毒的突变。无论如何，全世界的文化旅游业和交通运输业都遭受了严重滑坡，对各个博物馆造成了严重影响，连已重新开放的博物馆也不例外。博物馆参观人数和收入的总体数据将很有可能继续停留在与2020年相似的水平上。

### 2021年国家级博物馆关闭情况（截至2021年3月）

是否已采取过闭馆措施	国家数量	具体国家
是	37	阿根廷、奥地利、阿塞拜疆、博茨瓦纳、巴西、加拿大、智利、哥伦比亚、科摩罗、捷克、多米尼加、爱沙尼亚、法国、格鲁吉亚、德国、匈牙利、库克群岛、伊拉克、拉脱维亚、莱索托、利比亚、立陶宛、马来西亚、马尔代夫、马耳他、毛里求斯、墨西哥、莫桑比克、巴勒斯坦、葡萄牙、沙特阿拉伯、塞舌尔、瑞士、多哥、乌干达、乌克兰、英国
否	48	阿尔及利亚、安道尔、安哥拉、安提瓜和巴布达、亚美尼亚、巴林、比利时、布基纳法索、喀麦隆、中国、佛得角、哥斯达黎加、克罗地亚、科特迪瓦、塞浦路斯、厄瓜多尔、冈比亚、加纳、几内亚、洪都拉斯、冰岛、日本、肯尼亚、利比里亚、马绍尔群岛、马达加斯加、摩尔多瓦、北马其顿、马拉维、马里、黑山、尼泊尔、巴基斯坦、帕劳、巴拉圭、卢旺达、萨摩亚、塞内加尔、塞尔维亚、新加坡、瑞典、叙利亚、泰国、汤加、土耳其、坦桑尼亚、乌兹别克斯坦、赞比亚

### 2021年的博物馆





## 二、疫情危机中的博物馆活动

2020年5月发布的博物馆报告介绍了博物馆为适应管控期间的抗疫新形势而采取的所有措施，尤其是加强对数字技术的投入。关于这一动态的分析立刻出现在上述首份报告中，随后学界和业界同样将它作为了一系列分析的对象，本文也将对此进行总结。

### 新冠肺炎疫情对教育的影响

**“当前，我们开展了若干项目，都是使用阿拉伯语在线上进行，包括一系列关于遗产和保护的项目以及针对青年从业者的教育计划。这些现在都在线上开展。”**

**——芭芭拉·赫尔温，德国中东博物馆馆长**

联合国教科文组织各地区办事处提供的反馈显示，新冠肺炎疫情对博物馆活动造成了重要影响，这首先体现在教育方面，这也是联合国教科文组织的核心使命之一。作为对该问题提交了反馈的会员国之一，莫桑比克指出，这与其说是学校教育的问题，不如说是广泛提升公民生活意识及普及文化遗产保护的重要意义的问题。佛得角、几内亚比绍和塞内加尔等其他许多会员国则提到了教育活动的中断，尤其是针对儿童和青少年的教育活动。喀麦隆的报告详细介绍了提升校方防疫意识的举措，目的是在遵守防疫规定的前提下增加博物馆参观人数。阿根廷、巴拉圭和乌拉圭提到，关闭博物馆对教育活动产生巨大冲击的同时，从保护到展陈的所有日常活动，包括藏品保护和研究，也受到了影响。博物馆不仅是展览和教育场所——即使没有观众，它也在频繁举办活动（研究、保护、组织、传播等），而这方面的活动也受到了部分阻碍，因为要落实居家办公和保护员工的防疫措施。然而，这并未阻止诸如日本和乌拉圭等国的博物馆将当前困境转换为契机，开展一系列项目来记录这一历史性事件，并收集与疫情相关的纪念物和亲历见闻。<sup>\*</sup>

对许多国家来说，教育活动和日常参观为其国家级和地方博物馆提供了主要的观众来源。然而，为应对疫情带来的困境，许多博物馆也开发了新的媒介工具，供儿童和家庭在家使用。正如厄立特里亚所强调的，这对博物馆网络较为脆弱的国家更加重要，因为这些国家尚未真正建立起博物馆参观文化。博物馆的宗旨是通过学校组织的参观活动，使孩子们和陪同他们的父母享受探

---

<sup>\*</sup> 根据2021年5月的统计，2020年中国全国博物馆策划推出展览2.9万余个，教育活动22.5万余场，接待观众达5.4亿人次，并通过云展览、云直播等线上传播方式，为数以亿计的观众提供了公共文化服务。——译者注

索的乐趣。关闭博物馆极大地危及了这些实践活动。科摩罗强调，博物馆闭馆的后果之一就是使人们丧失了基本的学习权利。莫桑比克则指出，如果与全球到处存在的数字鸿沟现象叠加的话——比如有的地方博物馆藏品并未数字化，而在线教育也几乎不可能实现，这一问题会雪上加霜。各个博物馆并未在这些问题面前止步，而是在探索与数字技术发展相匹配的新的传播模式。一些国家，如冈比亚，在封禁期间就曾利用当地电视频道来介绍博物馆部分收藏。

## 数字技术的作用日益重要

“我讨厌这次疫情。这是糟糕的一年，几乎没有有什么正面的消息，不过能够获得所有这些支持教师职业发展的数字资料，可以说是一个有益的成果了。我们现在能够对接更多的教师了，未来也将坚持这么做。”

——特里斯拉特姆·亨特，英国维多利亚和阿尔伯特博物馆馆长

在联合国教科文组织 2015 年博物馆建议书中，将数字领域的角色描述为世界各地博物馆面临的重要挑战。2019 年发布的建议书实施报告以及 2020 年发布的《新冠肺炎疫情下的全球博物馆》报告，则提出了数字技术在卫生危机和管控背景下的重要性。两个报告也都揭示了存在于不同地区之间的数字鸿沟所造成的困境，特别是在博物馆网络仍很脆弱的地区，如非洲和小岛屿发展中国家。数字化政策的实施基于一项全球性思考，这一思考同时将互联网的覆盖面，藏品的数字化程度（其本身基于对藏品的清点造册），最起码的信息技术基础设施（摄影、扫描仪、电脑），尤其是具备开展这些工作所需技能和时间的员工队伍等因素都包括在内。正如此前几份报告所强调的，并不是所有博物馆都解决了最重要的藏品清点造册问题，而几乎没有几个博物馆会安排专人负责数字化战略。肯尼亚等会员国再次提到了这个问题，并介绍了他们通过将更多的展览数字化以增进虚拟参观体验所作的努力。科摩罗也在疫情期间举办了计算机化、数据库建设和藏品数字化的培训项目。

博物馆界在其学术出版物上广泛地介绍了一些博物馆在数字化领域所作的工作。2020 年以来在疫情期间发表的第一批文章，介绍了博物馆采取的行动，既具说明性也具描述性。出版了一系列书刊，介绍了博物馆青睐的主要应对形式。其中最引人注目的当然是与教育相关的活动：许多作者都着重描述了博物馆如何利用各种契机开发新型学习体验活动，或开展对社会问题的思考<sup>[7]</sup>。两个因素也很快显现：一方面是如何收集纪念物，以记录这段被博物馆认定为历

史性的、几乎一定会留下长久印记的时期<sup>[8]</sup>；另一方面是重新开放的问题，即如何考虑和实施一系列措施，以便在保证观众和员工绝对安全的前提下，于管控结束之后重新开放博物馆<sup>[9]</sup>。

不过，就数字化问题进行的科学分析才是最多的。关于这一主题的第一批文章出现在2020年底，旨在评估博物馆在数字领域的活动。对意大利国内博物馆所作投入的分析基于100个人们最常访问的博物馆，对其在社交网络（脸书、推特、照片墙等）上的动态进行了实时观察。尽管这些博物馆的线上活动与此前相比大多翻了一倍，但是与现场参观相比，它们通过线上方式与公众进行的互动似乎仍很有限<sup>[10]</sup>。虚拟博物馆以及线上视频和播客的发展是某些批判性分析的对象，一些研究者认为它们大多是对现场体验的复制而已，并未真正利用好信息和通信技术的全部新潜力<sup>[11]</sup>。总体而言，数字化服务的本质似乎仅体现为一种传播媒介，旨在呈现博物馆的活动及其“幕后故事”，但目标受众却仅限于已经熟悉博物馆的观众。正如一位作者所言，数字技术会强化排他性和吸引二流观众的风险，催生文化贫民区和文化沙漠，而不是相反，因为似乎只有本就经常光顾博物馆的人才在进行虚拟参观<sup>[12]</sup>。

正是在这一背景下，会员国们多次强调了拓展新观众、以及通过学校对接下一代的重要意义。虽然抱有学习目的的观众显然已从大量线上项目中受益，但在研究者眼中，拓展活动的效果却体现得并不充分<sup>[13]</sup>。此外，可以看到，尽管博物馆提供了大量的线上服务，但是总体上却并未在线上开展对涉及具有难度话题的问题的探讨，以及对苦难时期（武装冲突、恐怖主义等）相关文物的探究。这有可能是出于稳固抗疫心态的需要，因为当前的形势本身已经十分令人压抑了<sup>[14]</sup>。

## 博物馆的社会作用

**“博物馆在增强社会凝聚力、提升公民意识和归属感方面的作用至关重要。新冠肺炎疫情可能意味着博物馆不再被关注或可能变得不再重要，因为大家最关注的毫无疑问是其他方面的问题。必须采取一切努力确保博物馆不会消失。”**

**——安妮·玛丽·迈拉·阿菲什，国际博物馆协会黎巴嫩国家委员会总干事（黎巴嫩）<sup>[15]</sup>**

联合国教科文组织2015年博物馆建议书着重强调了博物馆在社区中发挥的社会职能。这一职能不仅仅是单纯的教育功能（当然这一点十分重要），还涉及博物馆与周边社区构建的所

有联系，尤其是博物馆为融合和包容社会最弱势群体所作的工作，以及为支持社会正义和公民平等所作的努力，无论其性别或社会与文化背景。

自 2020 年疫情爆发以来，博物馆业界人士和研究人员采用的应对方式不仅包括开展首份报告中所介绍的活动（利用一切现有数字手段、社交网络活动和教育活动），还包括考问疫情的后果和受其影响的未来。这是一个“思考”病毒和疫情的问题，也是一个探究博物馆行动、影响和未来的问题。《博物馆合作与信息办公室通讯》《博物馆与社会》《大学博物馆和收藏》《博物馆世界》等行业和科学期刊出版了十几期专刊，专门探讨这一现象<sup>[16]</sup>。这些文章广泛探讨了在以非殖民地化和后殖民思想为标志的大背景下，博物馆具有何种作用这一问题。会员国对博物馆与其所属社区之间联系的关切也相当程度反映了这一观点（详见下文）。

这一存在已久的社会趋势在近期催生了一系列关于社会包容问题的报告的出版，旨在鼓励博物馆以新的、更为包容的态度对待观众<sup>[17]</sup>。源于美国的“黑人的命也是命”运动在 2020 年产生了世界范围的影响，不仅考问了社会，而且引发了一些博物馆对它们在此方面能够发挥什么作用的思索<sup>[18]</sup>。正如美国华盛顿特区史密森尼学会国家非洲艺术博物馆馆长德博拉·林恩·马克在联合国教科文组织 2021 年 3 月举办的世界博物馆形势研讨会上所言，我们必须承认次生疫情的存在。它源自第一次疫情，并有带来种族主义后果的隐忧。作为开展教育活动以及对话、批判性分析和反思的场所，博物馆能够在社会中发挥核心作用，应对这一令人担忧的局面。

## 合作与协会的作用

**“这场疫情已向我们表明，现在是携手合作的历史最佳时刻。”**

**——朱莉安娜·雷斯特雷波，哥伦比亚国家博物馆馆长**

博物馆界不仅仅是各个独立的博物馆的集合：它是一个庞大的合作与互助网络，各个博物馆协会通过其有质量的活动见证了这一点。2020 年 5 月，联合国教科文组织和国际博物馆协会协同合作，发布了两个互补性报告，分别是联合国教科文组织的《新冠肺炎疫情下的全球博物馆》和国际博物馆协会的《博物馆、博物馆业内人士和新冠肺炎疫情》（2020 年 5 月）与《博物馆、博物馆业内人士和新冠肺炎疫情：后续调查》（2020 年 11 月）<sup>[19]</sup>。欧洲博物馆组织网络 2020 年和 2021 年也分别出版了两个报告<sup>[20]</sup>。在其职责范围内，美国博物馆联盟也于 2020 年 6 月发布了关于新冠肺炎疫情对其会员博物馆影响的国家级研究报告<sup>[21]</sup>。多个国家或地区协会还发布了关于这一主题的文件，如哥伦比亚于 2020 年 11 月出版了一个类似报告<sup>[22]</sup>，

加勒比地区博物馆协会和新西兰也出版了类似报告<sup>[23]</sup>。

由于本次疫情及其所导致的博物馆观众和收入骤减，博物馆已感受到需要寻求市场之外的支持：一方面需要公共部门发挥其基本职能，另一方面还需要所在地区居民的支持。与公众保持联系的理念由此强烈凸显出来——这正是上文所探讨的有关博物馆的社会职能的整个问题——这是在应对涉及未来的各种关切时必然引发的思考（详见下文）。疫情还凸显了加强馆际合作以考虑整体性解决方案的重要性。正是在这一背景下，行业协会（其中许多是联合国教科文组织的机构合作伙伴）的工作变得至关重要。

这些行业协会中，首先要说的就是国际博物馆协会。通过其 130 多个国家委员会组成的网络，该协会发挥了重要作用，具体体现在编制资料和指南，以确保闭馆期间的藏品安全与妥善维护和重新开放后观众的安全，以及如何更好地远程对接观众并为社区韧性提供支持。欧洲博物馆组织网络在全欧层面发挥了类似作用，为博物馆提供了信息并与欧盟建立了联系。该组织定期更新关于欧洲各博物馆状况的在线地图，同时向其所有会员发送欧洲各国应对疫情的国家行动信息（波兰、德国、英国、爱尔兰、丹麦、比利时、奥地利、挪威、荷兰、意大利、拉脱维亚、瑞士、芬兰等国均提供了信息）。在法国，博物馆合作与信息办公室出版了一期新冠肺炎疫情专刊，举办了多个线上研讨会，并针对疫情影响开展了数字化监测。英国博物馆协会也开展了类似行动并为协会会员博物馆发起了一场众筹活动。

美国博物馆联盟在传播危机管理信息方面同样积极。在“黑人的命也是命”运动的特殊背景下，制作了大量资料以强化博物馆在多样性、平等和文化可及性（物质和社会层面）等方面的举措。美国历史文物和艺术品保护协会还提供了藏品管理方面的海量文献，内容涉及清理、融资和紧急情况规划等方面。



### 三、支持博物馆的公共措施

“所有政府均应意识到有责任支持文化。”

——芭芭拉·赫尔温，德国中东博物馆馆长

2020年，联合国教科文组织在文化、科学和教育领域均配合了会员国的应对举措，以便为促进这些领域的韧性和复苏做好准备。2020年4月，联合国教科文组织迅速动员起来，召集130多个国家的文化部长对全球形势进行评估。教科文组织不仅发起了大量计划，在这一关键领域落实疫情和后疫情时期应对方案（如“艺术的韧性”“文化与新冠肺炎疫情：追踪影响与应对”项目等），而且还推荐了线上探索遗产（尤其是世界遗产地）或线上共享遗产的途径（如#活的遗产话题）。该组织还绘制了关于新冠肺炎疫情对教育体系和世界遗产地的影响的交互式地图，并编写了旨在发展遗产数字化的大量指南和文件，其中介绍了会员国在文化领域可采取的所有措施，并传播优秀实践<sup>[24]</sup>。2020年11月，在沙特阿拉伯召开的二十国集团会议也史无前例地将文化纳入议程，讨论了文化领域的作用和疫情对创意经济的影响。

#### 加强保护规划和安全措施

对博物馆而言，安全问题的复杂性体现在两个方面，既涉及确保公众和从业者的安全，也涉及藏品的安全，这是多个会员国提到的主要挑战之一<sup>[25]</sup>。

在国家层面，会员国的有关部门已对其所辖博物馆给予了关心和支持，并在封控期间和解封之后采取了措施，如新西兰<sup>[26]</sup>、毛里求斯、科特迪瓦和巴拉圭。许多部门，如巴西博物馆协会等，已起草了各种文件，帮助博物馆为重新开放做好准备。英国数字、文化、媒体和体育部出版了病毒影响研究报告，以专门简报的形式（《新冠病毒简报》）发布现行规定、可用于资助博物馆的资金信息和重新开放的优秀实践。位于美国华盛顿特区的美国博物馆和图书馆服务协会也采取了类似措施。阿根廷在其《博物馆露天开放规划》中制定了一项向公众开放博物馆花园和开展露天活动的计划。

在国际层面，联合国教科文组织及其技术合作伙伴支持博物馆致力于一方面更新紧急情况准备计划以应对各种突发情况及灾难，一方面落实卫生防疫方案，确保安全接待公众访问<sup>[27]</sup>。国际文化财产保护与修复研究中心也开发了大量资源，内容涉及遗产地或博物馆员工安全、风险识别工具的认定和确保博物馆工作的延续性，同时转发了许多其他文件（如国际蓝盾委员会编写的管控期间监测藏品完善和安全状况的实用指南）<sup>[28]</sup>。

## 公共部门在资助博物馆方面的作用

并不是所有的博物馆都能从会员国获得同样的支持与援助，许多国家级博物馆也不例外。根据会员国提供的数据，公共补贴水平从不到 20% 至 90% 以上不等。公共部门的介入总体来看是显著的。超过三分之一的参与问卷调查的会员国表示所提供的资助在 90% 以上；根据同样的信息来源，一半以上的国家级博物馆从公共部门获得 80% 以上的资助。这些补贴总体上能够支撑所有支出（员工工资、常规维护、学术活动、传播等），尽管也有将公共投入更多用于支付人员费用的例子。

### 为国家级博物馆提供的公共补贴

公共补贴承担支出的比例	国家数量	具体国家
0%	0	/
1-20%	6	安提瓜和巴布达、科摩罗、格鲁吉亚、伊拉克、利比里亚、叙利亚
21-40%	2	喀麦隆、乌克兰
41-60%	8	阿尔及利亚、亚美尼亚（一部分）、科特迪瓦、莱索托、北马其顿、帕劳、乌干达、英国
61-80%	11	奥地利、比利时、加拿大、哥伦比亚、哥斯达黎加、爱沙尼亚、冈比亚、德国、冰岛、马耳他、坦桑尼亚
81-90%	8	匈牙利、日本、拉脱维亚、立陶宛、毛里求斯、黑山、塞尔维亚、多哥
91-100%	19	安哥拉、阿根廷、博茨瓦纳、巴西、布基纳法索、中国、智利、克罗地亚、马拉维、马来西亚、马里、马绍尔群岛、墨西哥、巴勒斯坦、卢旺达、沙特阿拉伯、塞舌尔、泰国、乌兹别克斯坦（一部分）

就经费资助而言，会员国对疫情影响的反应差异极大。面对因无法举办营利性活动而造成的资源缺乏，博物馆对公共资助的依赖大大增加。在约四分之一的参与问卷调查的会员国，补贴水平保持稳定，还有四分之一的国家加大了补贴力度，有的力度还很大（20% 以上）。然而，对半数的国家级博物馆而言，此类补贴却减少了，有的还减少得厉害。除了旅游业衰退和博物馆观众人数减少之外，它们还必须面对公共补贴缩减的困境。

## 新冠肺炎疫情对公共补贴的影响

<b>稳定</b>	13	安哥拉、巴西、中国、克罗地亚、捷克、爱沙尼亚、德国、马来西亚、黑山、帕劳、沙特阿拉伯、泰国、乌兹别克斯坦
<b>补贴减少</b>		
0-10%	8	阿尔及利亚、阿根廷、亚美尼亚、博茨瓦纳、格鲁吉亚、伊拉克、马绍尔群岛、乌克兰
11-20%	6	布基纳法索、智利、科摩罗、冈比亚、毛里求斯、卢旺达
21-40%	4	哥伦比亚、马里、乌干达、塞舌尔
41-60%	4	利比里亚、北马其顿、多哥、坦桑尼亚
61-80%	5	哥斯达黎加、莱索托、马拉维、墨西哥、巴勒斯坦
81-100%	2	安提瓜和巴布达、叙利亚
<b>补贴增加</b>		
0-10%	4	奥地利、冰岛、日本、瑞典
11-20%	5	比利时、加拿大、匈牙利、立陶宛、英国
21-40%	3	拉脱维亚、马耳他、塞尔维亚
40% 以上	2	喀麦隆、科特迪瓦

在联合国教科文组织框架下的国际性行动和在各会员国层面的国家行动，对博物馆来说意义都至关重要。针对所有文化组织——尤其是博物馆——采取的措施必须照顾到疫情防控和藏品安全。在博物馆失去观众这一收入来源的情况下，各会员国在为博物馆提供经费支持方面也发挥着至关重要的作用，大多数情况下决定着博物馆的存亡。这是一个利害攸关的问题，因为博物馆不仅为当前的社会服务，而且也保存着前人的记忆，并担负着将其传承后世的责任。



(图片配文：验票窗口正在核验门票并要求观众出示健康码，中国故宫博物院版权所有  
本图片仅可用于本报告，不允许第三方复印、复制、用于商业目的或使用。)

## 四、为未来做好准备

“我们的博物馆将继续探索和结合线上线下的活动，因为我们知道人性化的联系是重要的，而促进教育与教学始终是我们的使命。”

——王旭东，中国故宫博物院院长

“有一点很重要，就是要主动对接我们的合作伙伴和观众，看看我们能如何更好地帮助他们，赋能他们，无论他们是教师、居家需要照顾的人们、老人还是儿童。”

——德博拉·林恩·马克，美国史密森尼学会国家非洲艺术博物馆馆长

当前的疫情引发了博物馆和各会员国对未来形势发展的思考。前瞻性对联合国教科文组织在文化、教育和科学发展方面的行动来说至关重要。它也是联合国教科文组织 2015 年博物馆建议书以及，从更广泛的意义上来说，2030 年议程和可持续发展目标后续行动的核心所在。

许多国家在 2020 年春季爆发的疫情期间设想的是，形势将会极其艰难，但仅限于一段时期。在新冠肺炎疫情出现 15 个月之后，新一轮的管控、疫情的规模以及病毒的变异使得疫情对健康、教育或世界经济——更具体地说，对博物馆中期未来——的总体影响变得更加难以预测。

### 艰难的处境

本报告向会员国提出了博物馆和周边社区所受威胁的问题。虽然四分之一的国家没有发现它们的博物馆受到了任何特别的威胁，但是其他四分之三的国家却认为它们国内博物馆的发展面临风险。从会员国的具体反馈中，可以发现一系列突出的特点，体现出大家反复提及的关切<sup>[29]</sup>。看起来，各会员国眼中最重要的问题之一就是博物馆的总体组织工作，尤其是藏品安全和维护问题——正如布基纳法索指出，关闭边境导致博物馆缺乏专门的设备。多个会员国也提到，管控措施对藏品本身造成了新的风险。为防范这些风险，乌兹别克斯坦与大英博物馆进行了合作，打击文物盗窃和非法贩运。当然，许多国家认为收入的锐减也是一个主要的风险，可能影响博

博物馆的总体组织工作。观众数量减少也引起了同样的担忧，因为对许多国家而言，观众就是博物馆存在的理由，尤其是小岛屿发展中国家。哥伦比亚担心一些博物馆会永久关闭或被迫出售部分藏品。库克群岛的博物馆则必须学会另辟蹊径，从根本上创新思路，以便创造收益。数字化的挑战也引起了一部分担忧，因为许多博物馆并不总是具备充分满足观众新的诉求所必需的基础设施。

### 博物馆面临的威胁

威胁类型	国家数量	具体国家
有威胁：常规管理、藏品维护、安全等	15	安道尔、比利时、布基纳法索、法国、德国、匈牙利、日本、马达加斯加、马拉维、马里、毛里求斯、北马其顿、葡萄牙、沙特阿拉伯、赞比亚
有威胁：收入的减少和博物馆组织工作的减弱	17	安提瓜和巴布达、巴西、加拿大、智利、科特迪瓦、爱沙尼亚、洪都拉斯、肯尼亚、利比里亚、立陶宛、墨西哥、莫桑比克、帕劳、瑞典、多哥、乌克兰、英国
有威胁：观众数量和收入的减少	14	亚美尼亚、喀麦隆、科摩罗、库克群岛、加纳、克罗地亚、捷克、冈比亚、几内亚、冰岛、萨摩亚、塞舌尔、新加坡、泰国
有威胁：数字化的挑战	5	奥地利、博茨瓦纳、哥斯达黎加、塞浦路斯、莱索托
有威胁：关闭或出售部分藏品的风险	1	哥伦比亚
有威胁	12	阿塞拜疆、佛得角、厄瓜多尔、格鲁吉亚、利比亚、马来西亚、马尔代夫、巴勒斯坦、塞内加尔、瑞典、乌干达、乌兹别克斯坦
无威胁	20	阿尔及利亚、安哥拉、阿根廷、巴林、中国、多米尼加、伊拉克、拉脱维亚、马耳他、马绍尔群岛、黑山、尼泊尔、巴拉圭、卢旺达、塞尔维亚、叙利亚、汤加、土耳其、坦桑尼亚

疫情对周边社区的影响同样重要，尽管三分之一会员国不赞成这一观点。三分之一以上的国家提到减薪和失业波及大批员工，而这些员工的处境又不同程度地影响到整个博物馆经济，因为许多博物馆依靠大量自由职业者的工作，尤其是接待和讲解方面。为博物馆工作的许多手工艺人（制作、布展、修复等）也遭遇了收入的急剧下降。这一局面必然是与整个旅游业的情况相对应的，因为旅游业与博物馆行业具有直接的联系。一些会员国还提到了博物馆在社区以及学校参观中发挥的基础性社会作用。多米尼加特别阐述了公众对博物馆关闭及它们目前所提供的文化体验形式所表现出的失望。不过，正如瑞士所强调的，针对疫情影响提出详细的应对方案还为时过早。

## 危机对周边社区的影响

影响类型	国家数量	具体国家
有影响：减薪或失业 (自由职业者)	30	阿尔及利亚、阿根廷、亚美尼亚、巴西、喀麦隆、加拿大、哥伦比亚、科摩罗、克罗地亚、厄瓜多尔、爱沙尼亚、冈比亚、德国、加纳、洪都拉斯、冰岛、肯尼亚、马来西亚、马尔代夫、摩尔多瓦、莫桑比克、北马其顿、帕劳、葡萄牙、卢旺达、沙特阿拉伯、瑞典、多哥、乌干达、英国
有影响：旅游、商铺、 手工艺人、酒店等	18	奥地利、博茨瓦纳、布基纳法索、佛得角、智利、塞浦路斯、法国、几内亚、匈牙利、利比里亚、马达加斯加、毛里求斯、墨西哥、萨摩亚、塞内加尔、塞尔维亚、塞舌尔、赞比亚
有影响：社区联系问 题、学校参观活动	4	科特迪瓦、多米尼加、马拉维、马里
有影响	8	比利时、哥斯达黎加、捷克、日本、莱索托、利比亚、新加坡、瑞士
无影响	25	安道尔、安哥拉、安提瓜和巴布达、阿塞拜疆、巴林、中国、库克群岛、格鲁吉亚、伊拉克、拉脱维亚、立陶宛、马耳他、马绍尔群岛、黑山、尼泊尔、巴基斯坦、巴勒斯坦、巴拉圭、叙利亚、泰国、汤加、土耳其、乌克兰、坦桑尼亚、乌兹别克斯坦

这些关切很大程度上与此前对博物馆业内人士的问卷调查结果一致，尤其是在经济方面。在博物馆资金主要依赖市场和慈善捐助的地区，如美国或英国，失业现象快速蔓延，特别严重<sup>[30]</sup>。正如美国美术馆馆长协会所指出的，在捐款和慈善构成收入主要来源的情况下，博物馆一旦遭遇像如今这样的困境，脆弱性就会显现出来<sup>[31]</sup>。

然而，经济危机和失业掩盖了与博物馆社会作用相关的其他问题。这些问题近年来广泛凸显——尤其是在联合国教科文组织 2015 年博物馆建议书中——而且从未显得如此关键，尤其是在反种族主义运动的背景下<sup>[32]</sup>。在学者和业内人士之中，尽管许多人都认为这些问题至关重要，但是其他人却强调，针对诸如全球变暖等全球性问题采取行动更为紧迫。所以罗伯特·简斯和气候正义博物馆联盟（加拿大）<sup>[33]</sup>由此发问，目前的困境是否能成为一个契机，促使我们切实行动起来，以应对即将到来的全球性危机？

会员国代表提到的对博物馆的关切符合和呼应了一个早已出现的情势。在疫情之前就已撰写，在疫情期间发布的一系列重要报告都体现了这一点。数字化是时代前进的大方向之一，对博物馆以及博物馆与公众的关系有着革命性的影响。考虑到这一点，欧洲博物馆组织网络在欧洲的博物馆中开展了一项调查，了解它们在这一领域的进展<sup>[34]</sup>。同样，社会包容和可及性问题也是世界许多地区面临的主要挑战之一。这一点不仅在欧盟理事会“三重组合”轮值主席国组

织的关于博物馆社会责任的一系列线上会议中，也在美国博物馆联盟针对同样问题所开展的工作中得到了证实<sup>[35]</sup>。博物馆在可持续发展问题上也发挥着关键作用<sup>[36]</sup>，一方面是通过运营博物馆这一务实行动，另一方面是通过展览以及教育或参与性活动，为后世展望未来。

## 前瞻性演练

联合国教科文组织举办的论坛或编写的报告均拥有博物馆业内人士的参与，也清楚地表明了后者对前瞻性的重视。尽管如此，鉴于地位、经费、地理位置和技术与信息资源的不同，博物馆面临的情况也大不相同，表明没有普遍适用的单一解决之道。

因此，涉及未来和行业发展的问题是全球博物馆共有的主要关切之一。遗产业内人士已多次设想如何进行前瞻性演练，目的是在（经济、社会、人口、政治、气候等）趋势研究的基础上探索合理的发展前景<sup>[37]</sup>。新冠肺炎危机已催生了多个旨在确定未来社会可能的演进方向的报告<sup>[38]</sup>。这些报告专门提到，基于社会正义和包容的社会变革有延续下去的潜力。在强调了数字技术发展的同时，也提出了社会体系解体的风险和传统社交方式的蜕变。

在此背景下，值得一提的是博物馆未来研究中心所开展的工作。该中心 2008 年作为美国博物馆联盟的内设机构成立，每年出版《趋势观察》这一年度报告，展现博物馆领域的发展趋势。2020 年，该中心出版了一份文件，对一种可供博物馆使用、以更好规划疫情应对方案的情景模拟法进行了阐释<sup>[39]</sup>。2021 年出版的最新一期《趋势观察》内容自然是关于当前的疫情，但同时也涉及各会员国在反馈中提到的其他时代大趋势。博物馆并未忽视传播技术和如何让教育措施适应新形势的问题，但是看起来，资源和权力分配不公的问题如今更多地成为博物馆分析与关切的核心所在。

上述演练应从 2015 年联合国第 70 届大会中，各国元首和政府首脑共同确定的一系列挑战的角度全面看待。为 2030 年制定的 17 项可持续发展目标可以作为联合国教科文组织所有会员国的参考计划之一。当然，其中第 4 项目标，即“确保包容和平等的优质教育，促进全民终身学习机会”，以及第 11.4 项目标，即“努力保护和捍卫世界文化和自然遗产”，与联合国教科文组织在博物馆领域的工作宗旨最为密切相关。不过，博物馆同样是其他可持续发展目标的重要利益相关方，尤其是涉及歧视、贫穷与不平等、气候变化以及争取性别平等、可持续发展、和平与正义等问题的目标<sup>[40]</sup>。疫情的爆发除了让博物馆的组织工作和资金状况陷入可想而知的困境之外，也凸显出博物馆在寻求社会联系与合作以及与社区协作方面的重要作用。联合国教科文组织 2015 年博物馆建议书中明确指出，上述领域的工作出色地说明了博物馆的意义所在。

新冠肺炎疫情导致的危机迫使我们在疫情之后对博物馆进行重新思考。同时，它也引发了我们对疫情背景下公共部门的作用、或者更广泛地说，联合国教科文组织作用的探索。这

一考问需要我们对会员国在 2019 年发布的《联合国教科文组织 2015 年博物馆建议书实施情况报告》中已经提到的项目进行重新审视。在疫情之下，我们面临着巨大的全球性挑战，所以咨询和规划部门的作用极其重要。联合国教科文组织在帮助会员国保护可移动文物和博物馆，以及进行员工能力建设方面扮演着关键性的角色。教科文组织还是开展对话，促进交流，传播良好实践，宣传最有效措施的重要平台，旨在推动博物馆领域实现最优的发展。这一作用在面对疫情时，重要性当然不言而喻，而如果放在 2030 年议程的背景下来考虑，其意义甚至更为关键。



## 结论

“时刻铭记过去几个月里我们得到的思想成果是很重要的，因为我们迟早会被新常态所裹挟，很容易便忘记管控期间所产生的那些极好的想法。让我们一起充分利用好这些思想结晶，并在不久的未来一同将其运用到工作之中吧。”

——安东尼奥·萨波里蒂，墨西哥国家人类学博物馆馆长

博物馆是贮存藏品并将其传承后世的宝库，是保存记忆和开展研究的场所，也是展览、传播、分享和交流的空间。作为社会的组成部分，博物馆不仅有助于提高社区生活品质 and 增加地区吸引力，而且也在支持全民包容与参与方面发挥着根本性的作用。新冠肺炎疫情爆发后，世界各国都对博物馆的处境给予了一直的关注。

在联合国教科文组织会员国中开展的关于全球博物馆在疫情下的现状的问卷调查，凸显了一系列对博物馆界尤为重要的问题，总结如下。

### 一个遭受卫生危机严重冲击的行业

疫情影响了整个博物馆行业，2020年和2021年皆是如此。几乎所有的博物馆，甚至是没有关闭的博物馆，都经历了观众人数的骤减（平均降幅达70%），这是由于参观习惯发生改变，以及国际旅游业大幅滑坡（2020年负增长74%）所造成的明显影响导致的。博物馆经历了大幅预算削减；虽然一些国家能够通过增加补贴对削减的预算作出部分弥补，但是很多博物馆还要面临补贴的缩减。如果各国不制定应急政策为这一行业提供支持，那么博物馆在过去十年里各国国家文化政策中占据的重要地位将可能受到威胁。

博物馆行业有一些突出的关切，尤其是在预算紧缩和藏品安全方面。疫情削弱了一系列遗产保护措施（藏品管理、预防性保护），同时管控措施在某些情况下给盗窃的发生提供了可乘之机，这是世界各地许多博物馆担忧的问题。当然，博物馆同样对观众参观习惯剧变的问题十分关注，特别是涉及继续出台数字化和知识传播政策的需求和线上参与的问题。一些国家还对博物馆的存亡和文物流散的风险表示担忧。

对公众而言，疫情有加剧文化可及性和文化表现形式多样性不平衡的风险。确实，防疫措

施严重限制了公众享受多元化文物体验和服务的可能。这些不平等现象对深受数字鸿沟影响的弱势群体尤为严重——如非洲和小岛屿发展中国家，以及千百万妇女和原住民等——并可能会令他们更难获得文化资源。

各博物馆还评估了其在知识、教育和个人发展等方面为社区发挥的基础性作用，以及在地方和国家层面为创意经济作出的贡献，有时这种贡献是非常巨大的。许多季节性或一次性工作岗位已不复存在，同时文化旅游业（酒店、餐馆、商店）也受到了非常大的影响，给博物馆所在区域的居民带来了严重的困难。

### 博物馆：社会及社会发展的有益促进

博物馆通过其活动体现了与周边社区的联系。作为社区生活的中心，讨论和反思的平台，启蒙和解放的场所，博物馆发挥了至关重要的社会职能。博物馆还意识到，馆际联系和行业协会的助力十分重要，这些协会在宣传、展示、培训、交流与分享方面发挥了尤其重要的作用。在加强博物馆国际合作及伙伴关系这方面，联合国教科文组织及其合作伙伴将能够为博物馆的发展与复苏带来举足轻重的影响。对新技术和传播手段的掌握而言也是如此。在清点收藏和传播文化内容，从而保持与公众的接触方面，这些技术和手段比以往任何时候都更加必要。

作为社会包容、教育和赋能的促进者，以及经济活动的主体，博物馆对其所在的国家和社会至关重要。它们对创意经济有着积极的贡献，是对未来必不可少的投资。博物馆所提供的看待遗产和历史的视角，是我们理解当世和应对未来所不可或缺的参考之一。博物馆在各种危机后的复苏方案中都扮演着积极的角色，和许多 2030 年可持续发展目标的实现也密切相关。对博物馆行业的支持，特别是在危机时期，是一种重要的发展性投资，其意义不仅体现在教育和文化方面，也体现在经济和社会生活方面。本报告证实了全球博物馆在分布和资源配置方面的不均，尤其是在非洲和小岛屿发展中国家。因此，当前比以往任何时候都有必要对它们给予特别关注。我们面临的双重挑战是，一方面要支持博物馆和文化从业者，一方面还要推动文化资源全民共享。只有在目标宏伟、旨在帮助博物馆克服疫情影响及保护和提高文化从业者与藏品境况的文化政策框架下，才能应对这些挑战。

### 支持博物馆网络的发展

新冠肺炎疫情凸显了公共部门在博物馆发展中的重要作用，而博物馆对我们社会的知识发展和传承至关重要。联合国教科文组织 2015 年博物馆建议书已特别指出了数字技术、旅游发展和创意经济领域的主要挑战，也强调了博物馆的社会作用。这次疫情对经济的损害极大，但同时也再次彰显了以上问题的重要性。疫情让人们看到，博物馆网络内部也有数字鸿沟，而世

界多个地区的博物馆行业还很脆弱。公共部门在支持、引导和资助博物馆方面的作用至关重要：许多国家已清楚地认识到，在危机时期，博物馆绝不是负担，而是不可或缺的共享型资产，是能推动解决方案出台的韧性之源；因此，应增加对博物馆的补贴，从而弥补因观众减少而造成的预算缺口。应鼓励实施上述这些措施。

在此背景下，联合国教科文组织围绕三个优先领域提出以下建议：

1. 有必要为博物馆行业提供平台，使其能够继续开展关于新冠肺炎疫情影响的对话，也有必要保证博物馆之间的国际合作继续进行。

联合国教科文组织将通过提供普适性的参考框架和促进国际合作的方式，支持会员国和博物馆对博物馆面临的挑战和未来进行思考。关于 2021 年余下数月要开展的活动，联合国教科文组织将通过举办论坛、组织旨在提高认识的活动以及资助或参与设计以联合国教科文组织核心职能为主题的标志性展览等广受关注的项目，继续促进全球对话的开展。我们将与联合国教科文组织的 2 个博物馆教席项目<sup>④</sup>、各会员国全国委员会、地区办事处和国际博物馆协会、欧洲博物馆组织网络或美国博物馆联盟等合作伙伴组织网络密切合作，协调和开展这项工作。

2. 公共部门必须行动起来，在当前的困难时期对博物馆给予资助，并为未来做好准备。联合国教科文组织呼吁在目标宏伟的文化政策框架内为博物馆提供资助，以保护遗产和文化表现形式的多样性。新冠肺炎疫情爆发一年以来，世界各地的博物馆现状堪忧。文化和博物馆的可及性是推动人类社会走向未来的重要助力。作为公共资源和韧性之源，博物馆对我们社会的运转至关重要。

3. 会员国应得到多方配合来制定最合适的措施，以支持博物馆行业，尤其是在能力建设、博物馆社会职能探索和数字化发展等方面。世界所有地区应被一视同仁，尤其是博物馆网络仍很脆弱的地区。

博物馆对开发教育、研究、培训等领域融合多个活动的数字化项目具有浓厚兴趣，也希望利用数字化项目进行藏品目录建设和库存扩容，因为目前这方面的进展还十分有限。在技术合作伙伴的支持下，联合国教科文组织可在全球层面协调这方面的工作，优先考虑非洲和小岛屿发展中国家的博物馆。这份努力有助于应对许多严峻的挑战，涉及领域包括教育、社会、缩小数字鸿沟和打击文化财产非法贩运等。疫情使得众多安保和藏品维护的措施很难得到持续实施，引起了会员国的担忧。上述项目也将为会员国的关切提供切实回应，同时促进全民文化可及性，弘扬文化多样性。

---

<sup>④</sup> 联合国教科文组织包容性博物馆和可持续遗产发展教席（印度阿南特大学）；联合国教科文组织博物馆多样性及其演进研究教席（法国巴黎新索邦大学）。



## 参考书目

### 与新冠肺炎疫情和博物馆相关的主要报告

- 美国博物馆联盟与维尔克宁咨询公司,《受众与包容: 培养公众更具包容性态度的入门读本》, 华盛顿, 美国博物馆联盟, 2021年。<https://www.aam-us.org/2021/02/09/audiences-and-inclusion-primer/>.
- 美国博物馆联盟与维尔克宁咨询公司,《新冠肺炎疫情对美国博物馆影响的简况》, 2020年10月, <https://www.aam-us.org/2020/11/17/snapshot-of-covid-19/>.
- 美国博物馆联盟,《新冠肺炎疫情对美国博物馆影响的全国性调查》, 2020年6月实地调查, [https://www.aam-us.org/WP-content/uploads/2020/07/2020\\_National-Survey-of-COVID19-Impact-on-US-Museums.pdf](https://www.aam-us.org/WP-content/uploads/2020/07/2020_National-Survey-of-COVID19-Impact-on-US-Museums.pdf).
- 艺术基金与韦弗·哈德利,《新冠肺炎疫情的影响》, 2020年5月博物馆部门研究结果, <https://www.artfund.org/blog/2020/05/28/covid19-impact-research-report>.
- CCI-COIV 特别工作组,《新冠肺炎疫情期间文物藏品的保护》, 2020年4月17日, [https://www.cac-accr.ca/wp-content/uploads/dlm\\_uploads/2020/04/ci\\_covid-19\\_en\\_2020-04-17.pdf](https://www.cac-accr.ca/wp-content/uploads/dlm_uploads/2020/04/ci_covid-19_en_2020-04-17.pdf).
- 未来博物馆中心(美国博物馆联盟),《使用情景模拟法规划博物馆的疫情应对措施》, 2020年3月13日线上发布, <https://www.aam-us.org/2020/03/13/using-scenarios-to-plan-your-museums-covid-19-coronavirus-response/>.
- 英国数字、文化、媒体和体育部,《英国数字、文化、媒体和体育部新冠病毒对商业的影响调查》——第二轮报告, 2020年9月, <https://www.gov.uk/government/publications/dcms-coronavirus-impact-business-survey>.
- 欧盟主席国“三重组合”会议,《博物馆和社会责任,重新审视价值观》, 2020年9月17/18日, <https://www.ne-mo.org/about-us/eu-presidency-museumconference.html>.
- FRYC., ACR, 预防性保护顾问,《新冠肺炎疫情期间博物馆和历史文物的藏品维护指南》, 2020年。[https://southwell.anglican.org/wp-content/uploads/2020/04/ICON-collection\\_care\\_guide\\_for\\_museums\\_and\\_historic\\_houses\\_spencer\\_fry.pdf](https://southwell.anglican.org/wp-content/uploads/2020/04/ICON-collection_care_guide_for_museums_and_historic_houses_spencer_fry.pdf).
- 伊比利亚美洲博物馆计划,《在物理隔离的时代,博物馆需要什么》, <http://www.iber museos.org/wp-content/uploads/2020/07/informecovid-vf.pdf>.

- 国际博物馆协会, 《博物馆、博物馆工作人员和新冠肺炎疫情》, 2020年5月, <https://icom.museum/fr/news/musees-professionnels-des-musees-%E2%80%A8et-covid-19resultats-de-lenquete/>.
- 国际博物馆协会, 《博物馆、博物馆工作人员和新冠肺炎疫情: 后续调研》, 2020年10月, <https://icom.museum/fr/news/musees-professionnels-des-musees-%E2%80%A8et-covid-19-resultats-de-lenquete/>.
- 约翰斯顿·R., 霍格·R., 麦考斯兰与卡伦·G., 《新冠肺炎疫情的后果: 艺术、创意、文化和遗产行业的就业脆弱性》, 阿尔斯特大学, 2020年10月, [https://www.ulster.ac.uk/\\_\\_data/assets/pdf\\_file/0004/683077/COVID-19\\_and-the-Arts-Culture\\_and-Heritage-sectors-16-October-2020-published-version.pdf](https://www.ulster.ac.uk/__data/assets/pdf_file/0004/683077/COVID-19_and-the-Arts-Culture_and-Heritage-sectors-16-October-2020-published-version.pdf).
- 卡斯帕·G, 马库斯·J等, 《一个事件还是一个时代? 新冠肺炎疫情背景下社会部门决策资源》, 德勤公司, 2020年7月, <https://www2.deloitte.com/content/dam/Deloitte/us/Documents/about-deloitte/us-monitorinstitute-scenarios-for-the-social-sector-493768.pdf>.
- 麦卡利恩·K, 《新冠肺炎疫情对北爱尔兰艺术和文化的的影响》, 论文 83/20, 2020年11月30日, <http://www.niassembly.gov.uk/globalassets/documents/raise/publications/2017-2022/2020/communities/8320.pdf>.
- 千禧年项目, 《2022年1月1日新冠肺炎疫情在美国的三种未来走向》, 2020年10月, <http://www.millennium-project.org/wp-content/uploads/2020/10/Covid-Scenarios-full-report-3.pdf>.
- 哥伦比亚国家博物馆和文化部, 《哥伦比亚博物馆与疫情》, 2020年11月, <http://www.iber museos.org/wp-content/uploads/2020/07/resultados-encuesta-pandemia-y-museos-colombia-pfm-2020.pdf>.
- 新西兰博物馆协会, 《新冠肺炎疫情时代的博物馆》, 2020年4月, <https://www.museumsaotearoa.org.nz/publications/repository/museums-aotearoanemo-survey-museums-time-coronavirus>.
- 加勒比海地区博物馆协会, 《加勒比海地区博物馆协会对新冠肺炎疫情的调查》, 2020年4月, [http://caribbeanmuseums.com/wp-content/uploads/2020/05/MACCOVID\\_SurveyReport\\_French.pdf](http://caribbeanmuseums.com/wp-content/uploads/2020/05/MACCOVID_SurveyReport_French.pdf).
- 欧洲博物馆组织网络, 《最终报告: 欧洲博物馆的数字化和知识产权》, 2020年5月。 [https://www.ne-mo.org/fileadmin/Dateien/public/Publications/NEMO\\_Final\\_Report\\_Digitisation\\_and\\_IPR\\_in\\_European\\_Museums\\_WG\\_07.2020.pdf](https://www.ne-mo.org/fileadmin/Dateien/public/Publications/NEMO_Final_Report_Digitisation_and_IPR_in_European_Museums_WG_07.2020.pdf).
- 欧洲博物馆组织网络, 《最终报告: 关于新冠肺炎疫情对欧洲博物馆影响的后续调查》, 2021年1月,

[https://www.nemo.org/fileadmin/Dateien/public/NEMO\\_documents/NEMO\\_COVID19\\_FollowUpReport\\_11.1.2021.pdf](https://www.nemo.org/fileadmin/Dateien/public/NEMO_documents/NEMO_COVID19_FollowUpReport_11.1.2021.pdf).

— 欧洲博物馆组织网络, 《关于新冠肺炎疫情局势对欧洲博物馆影响的调查》, 2020年5月, <https://www.nemo.org/news/article/nemo/nemo-report-on-the-impact-of-covid-19-on-museums-in-europe.html>.

— 智利文化观察站, 《文化类机构、中心和组织登记结果》, 2020年4月, <http://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/2020/04/25/resultados-catastro-de-estado-de-situacion-agentes-centros-y-organizaciones-culturales/>.

— 斯维尼·L, 弗雷德里克·J, 伊萨卡·S·R, 《2020年艺术博物馆馆长调研》, 2020年11月, <https://sr.ithaka.org/wp-content/uploads/2020/11/SR-Report-Art-Museum-Director-Survey-2020-111220.pdf>.

— 联合国教科文组织, 《可持续发展的文化和公共政策》, 文化部长论坛, 巴黎, 联合国教科文组织, 2019年, <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000371488>.

— 联合国教科文组织, 《2030年可持续发展目标: 文化指标》, 巴黎, 联合国教科文组织, 2019年, <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000371562>.

— 联合国教科文组织, 《危机中的文化: 创意部门有弹性的政策指南》, 巴黎, 联合国教科文组织, 2020年, <https://fr.unesco.org/creativity/publications/culture-crise-guide-depolitiques-pour-secteur>.

— 联合国教科文组织, 《新冠肺炎疫情下的全球博物馆》, 巴黎, 教科文组织, 2020年5月, <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373530>.

— 联合国教科文组织, 《联合国教科文组织2015年博物馆建议书实施情况报告》, 巴黎, 联合国教科文组织, 2019年, <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000371549>.

— 华莱士基金会和美欧亚国际商务咨询, 《应对扑朔迷离的时代》, 艺术和文化部门的情景规划工具包, 2020年10月, <https://www.wallacefoundation.org/knowledge-center/Documents/Navigating-uncertainty-TimesLit-review.pdf>.

## 参考文献

- [1] 数据收集方法见附录 1。
- [2] 《弗洛伊德案迫使艺术团体加入争论》，《纽约时报》，2020 年 6 月 7 日。
- [3] 对新加坡的情况进行修正。新加坡报告了整个博物馆网络的评测结果。
- [4] 资料来源：联合国世界旅游组织，《2020 年：旅游史上最糟的一年，国际游客人数锐减 10 亿》，  
<https://www.unwto.org/news/2020-worst-year-in-tourism-history-with-1-billion-fewer-international-arrivals>。
- [5] 统计平均值为 68%。然而，这一统计数字只是一个非常相对的估计值，因为它没有考虑联合国教科文组织成员国之间博物馆网络密度的差异。加权平均值（以各国博物馆数量为基准）显示，博物馆参观人数减少了 61%。
- [6] 统计平均值为 57%。然而，这一统计数字只是一个非常相对的估计值，因为它假设各国博物馆网络（地方、区域或国家博物馆）的预算削减相同，并且没有考虑到成员国之间博物馆网络密度的差异。加权平均值（以各国博物馆数量为基准）显示，博物馆参观人数减少了 20%，因为一些拥有大量博物馆的国家（如巴西或法国）报告的参观数下降幅度有限。在任何情况下都需要明白一个重点，就是在这方面各国的差异是非常明显的。
- [7] 布尔·JD，博物馆保护与研究杂志，《威胁和机遇并存于当今分裂的世界（欧哈拉，2003，71）后疫情时代博物馆转型的潜力》，18（1）：3，2020 年，第 1—4 页。
- [8] 德波诺·S，《疫情现象汇总：对汇总快速应对举措和艺术博物馆的思考》，《收藏：博物馆和档案专业人士杂志》，2021 年，第 1—7 页。
- [9] 格朗·C 等，博物馆保护与研究杂志，《新冠肺炎疫情后重新开放》，18（1）：4，2020 年，第 1—5 页。DOI: <https://doi.org/10.5334/jcms.202>。
- [10] 伯克·V，约根森·D，《家中的博物馆：数字化倡议对新冠肺炎疫情的回应》，挪威博物馆，阿尔冈 6 号，2020 年第 2 期，第 117—123 页。
- [11] 阿戈斯蒂诺·D.，阿纳博迪·M. 与拉姆普斯·A.，博物馆管理和策展杂志，《新冠肺炎疫情期间的意大利国家博物馆：线下关闭到线上开放》，2020 年第 35：4 期，第 362—372 页，DOI: 10.1080/09647775.2020.1790029。与此类似的，西班牙各考古博物馆的教育活动策略也得到了具体分析，并与博物馆周（这是一项一年一度的线上活动）和可持续发展目标进行了比较，后文将对此具体讨

论。里韦罗·P, 纳瓦罗—内利·I、加西亚—塞瓦略斯和阿索布, 《新冠肺炎疫情期间的西班牙考古博物馆: 基于可持续发展目标对其推特活动进行教育—传播分析(2020)》, 《可持续性》, 2020年, 12, 8224; DOI: 10.3390/su12198224。另见兹布希亚, 罗马内利·M, 比拉·M, 《新冠肺炎疫情时代的博物馆: 聚焦罗马尼亚和意大利》, 《战略: 现在就为未来做好准备》, 国际学术会议, 布加勒斯特, 2020年10月, 第680—705页。

[12] 洛佩兹·罗德里格斯, L. J. (2020), 《匮乏的博物馆和艺术沙漠》, 论文, 9 (2), 2020年, 第205—225页; 以及, 萨玛罗迪·M., 罗德里格斯·K. 与佩里·L (2020), 《隔离中的遗产: 新冠肺炎疫情期间英美两国博物馆的数字化服务》, 博物馆管理与策展, 35: 4, 337—361, DOI: 10.1080/096477775.45656567

[13] 洛佩兹·罗德里格斯, 《匮乏的博物馆和艺术沙漠》, 论文, 9 (2), 2020年, 第205—225页。

[14] 10 伯克·V, 约根森·D, 《在家逛博物馆: 应对疫情的数字化项目》, 挪威博物馆, 阿尔冈6号, 2020年第2期, 第117—123页。博物馆世界: 研究进展期刊, 霍夫曼, 《新冠肺炎疫情期间的线上展览》, 8 (2020), 第210—215页。奥兰迪·D, 《新冠肺炎疫情期间博物馆的网络战略》, 2020年, 第5卷, 第57—66页。12 萨玛罗迪·M., 罗德里格斯·K. 与佩里·L (2020), 博物馆管理与策展杂志《隔离中的遗产: 新冠肺炎疫情期间英美两国博物馆的数字化服务》, 35: 4, 337—361, DOI: 10.1080/096477775.2020.1810483。吉斯特·C, 《疫情期间的博物馆、受威胁的遗产和社交媒体》, 《博物馆与社会》第18卷(3), 第348—345页。

[15] 引自联合国教科文组织于2020年9月17日(星期四)在黎巴嫩举办的辩论会, 主题为“博物馆和美术馆在贝鲁特文化生活复苏中的作用”。

[16] 参见: 麦克·韦斯特·R, 威兹·K 与多尔西·C, 《新冠肺炎疫情时代的博物馆: 来自现场的声音》, ILR, 非正式出版物, 特刊, 2020年; ITAU文化, 圣保罗, 28号, 2020年12月/2021年6月。另见OCIM《距离, 审视全新的情况——新冠肺炎疫情》, OCIM新闻简报, 2020年5月至6月, 189。大学博物馆和收藏杂志, 第12卷第2期, 2020年。博物馆世界: 研究进展期刊, 《疫情期间的博物馆: 对当前危机反应的调查》, (8), 2020年, 第111—134页; 《后新冠肺炎疫情时代的博物馆》, 2020。《疫情下的旅游业: 从危机到复苏》, 贝加莫, 贝加莫大学, 2020年。

[17] 美国博物馆联盟与维尔克宁咨询公司,《受众与包容: 培养公众更具包容性态度的入门读本》, 华盛顿, 美国博物馆联盟, 2021。

[18] 克鲁克·E, 《社区、变化和新冠肺炎疫情》, 《博物馆与社会》, 2020年11月, 第18卷, 第310—305页。

- [19] 国际博物馆协会,《博物馆、博物馆专业人员和新冠肺炎疫情》,2020年5月;国际博物馆协会,《博物馆、博物馆专业人员和新冠肺炎疫情:后续调查》,2020年10月。
- [20] 欧洲博物馆组织网络,《关于新冠肺炎疫情对欧洲博物馆的影响》,2020年5月;欧洲博物馆组织网络,《最终报告:关于新冠肺炎疫情对欧洲博物馆的影响的后续调查》,2021年1月。
- [21] 美国博物馆联盟,《新冠肺炎疫情对美国博物馆影响的全国性调查》,2020年6月开展。
- [22] 哥伦比亚文化部和国家博物馆在哥153个博物馆进行的“博物馆和疫情”调查,2020年11月,<http://www.iber museos.org/WP-content/uploads/2020/07/resultados-encuesta-pandemia-y-museosColombia-PFM-2020.pdf>
- [23] CMA, CMA 新冠肺炎疫情调查,2020年4月;新西兰博物馆协会,《新冠肺炎疫情时代的博物馆》,2020年5月;艺术基金与韦弗·哈德利,《新冠肺炎疫情的影响》,2020年5月,《博物馆行业研究成果》。
- [24] 联合国教科文组织,《危机中的文化:创意行业韧性政策指南》,巴黎,联合国教科文组织,2020年。
- [25] FRYC., ACR, 预防性保护顾问,《新冠肺炎疫情期间博物馆和历史文物的藏品维护指南》,2020年。
- [26] 与新西兰的情况一致。见格兰特·C.等,《新西兰:疫情后的重新开放》。《博物馆保护与研究杂志》,18(1):4,2020,第1—5页。DOI: <https://doi.org/10.5334/jcms.202>。
- [27] 《封闭期监测藏品安全和安保状况的实用指南》,蓝盾法国出版,2020年9月。
- [28] 《确保封闭期文化遗产的安全:对博物馆专业人员和警察部门的挑战 (INTERPOL.int)》;《新冠肺炎疫情期间文物走私案例激增》(lemonde.fr);博物馆和解封,国际博物馆协会法国国家委员会。
- [29] 许多成员国提到几种不同类型的风险;将它们列入某一个或另一个标题下只是为了突出以稍微更详细或更具体的方式出现的一些数据。
- [30] 美国博物馆联盟与维尔克宁咨询公司,《新冠肺炎疫情对美国博物馆影响的大致情况》,2020年10月;英国数字、文化、媒体和体育部,《英国数字、文化、媒体和体育部新冠病毒对商业的影响调查》—第二轮报告,2020年9月;麦卡利恩·K,《新冠肺炎疫情对北爱尔兰艺术和文化的影响》,论文83/20,2020年11月30日。
- [31] 斯维尼·L,弗雷德里克·J,伊萨卡·S·R,《2020年艺术博物馆馆长调研》,2020年11月。
- [32] 克鲁克·E,博物馆与社会期刊,《社区、变化和新冠肺炎疫情》,2020年11月,第18卷,第310—305页。《利物浦大区的新冠肺炎疫情》和《英国文化行业:利物浦国家博物馆案例》,政策简报

020, 2020年7月。

[33] 简斯·R, 博物馆管理与策展期刊, 《危机时代的博物馆》, 35: 6, 2020, 第587—598页, DOI: 10.1080/096477775.56777767。

[34] 欧洲博物馆组织网络, 《最终报告: 欧洲博物馆的数字化和知识产权》

[35] 欧盟主席国“三重组合”, 《博物馆和社会责任, 重新审视价值观》, 2020年9月17/18日; 美国博物馆联盟与维尔克宁咨询公司, 《受众与包容: 培养公众更具包容性态度的入门读本》

[36] 麦吉·H. A. (2019), 明日策展杂志, 《博物馆与可持续发展目标: 博物馆、画廊、文化部门及其合作伙伴行动指南》, 英国。

[37] 最近的一项研究, 见佩吉特·B, 拖布莱姆·J. M., 布兹·J. P., 技术预测和社会变革期刊, 《2030年法国博物馆的未来》, 162 (2021) 120384。

[38] 卡斯帕·G, 马库斯·J等, 《一个事件还是一个时代? 新冠肺炎疫情背景下社会部门决策资源》, 德勤公司, 2020年7月; 华莱士基金会和美欧亚国际商务咨询, 《应对扑朔迷离的时代》, 艺术和文化部门的情景规划工具包, 2020年10月; 千禧年项目, 《2022年1月1日新冠肺炎疫情在美国的三种未来走向》, 2020年10月。

[39] 未来博物馆中心(美国博物馆联盟), 《使用情景模拟法规划博物馆的疫情应对措施》, 2020年3月13日线上发布。

[40] 联合国教科文组织, 《可持续发展的文化和公共政策》, 文化部长论坛, 巴黎, 联合国教科文组织, 2019年, 线上发布。

## 附录1：数据收集方法

本报告以联合国教科文组织收集的数据为基础，具体是基于其负责文化的部门在教科文组织2015年《关于保护与加强博物馆与收藏及其多样性和社会作用的建议书》的后续行动框架内，向教科文组织各成员国收集的数据。该调查问卷于2021年2月26日启动，整合最后一批反馈的时间为3月29日。

问卷以线上方式发送给各会员国，详见附件2。

教科文组织各地区办事处还转问了3个附加问题：

1. 新冠肺炎疫情对博物馆开展活动有什么影响，特别是教育方面的活动？
2. 是否有博物馆协会发布专门文件（或线上研讨会、培训课程、报告）探讨相关问题，尤其是与博物馆未来相关的内容？
3. 在新冠肺炎疫情时期，有哪些博物馆采取了一些优秀实践，可供其他博物馆借鉴？

### 通过问卷调查收集的答复

总体而言，在大家的共同配合下，我们收集到了87个会员国的信息，占教科文组织全部193个会员国的45%（由于研究的目的是对博物馆领域进行全球性盘点，所以还加上了以色列和美国的评估数据）。结合参与答卷调查的会员国中博物馆网络的规模来看，反馈信息涉及52362个博物馆（详见附件3的统计数据），约占所有会员国博物馆网络的75%，因为193个会员国（不包括美国和以色列）共有70515个博物馆。

## 提交问卷的会员国（按区域划分）

地区	国家数量	具体国家
I. 西欧和其他国家	14	安道尔、奥地利、比利时、加拿大、塞浦路斯、法国、德国、冰岛、马耳他、葡萄牙、瑞典、瑞士、土耳其、英国。
II. 东欧	15	亚美尼亚、阿塞拜疆、克罗地亚、捷克、爱沙尼亚、格鲁吉亚、匈牙利、拉脱维亚、立陶宛、黑山、摩尔多瓦、北马其顿、俄罗斯联邦、塞尔维亚、乌克兰
III. 拉丁美洲和加勒比地区	11	安提瓜和巴布达、阿根廷、巴西、智利、哥伦比亚、哥斯达黎加、多米尼加、厄瓜多尔、洪都拉斯、墨西哥、巴拉圭
IV. 亚洲和太平洋地区	14	中国、库克群岛、日本、马来西亚、马尔代夫、马绍尔群岛、尼泊尔、巴基斯坦、帕劳、萨摩亚、新加坡、泰国、汤加、乌兹别克斯坦
V. 非洲	26	安哥拉、博茨瓦纳、布基纳法索、喀麦隆、佛得角、科摩罗、科特迪瓦、冈比亚、加纳、几内亚比绍、肯尼亚、莱索托、利比里亚、马达加斯加、马拉维、马里、毛里求斯、莫桑比克、卢旺达、塞内加尔、塞舌尔、南苏丹、多哥、乌干达、坦桑尼亚、赞比亚。
V b. 阿拉伯国家	7	阿尔及利亚、巴林、伊拉克、利比亚、巴勒斯坦、沙特阿拉伯、阿拉伯叙利亚
193 个会员国	87	87 个成员国

## 教科文组织地区办事处的补充答复

下列会员国答复了地区办事处提出的另外三个问题：

## 由地区办事处收集信息的会员国

地区	国家数量	具体国家
I. 西欧和其他国家		/
II. 东欧		/
III. 拉丁美洲和加勒比地区	3	阿根廷、巴拉圭、乌拉圭
IV. 亚洲和太平洋地区	2	尼泊尔、乌兹别克斯坦
V. 非洲	12	佛得角、喀麦隆、科摩罗、科特迪瓦、厄立特里亚、几内亚比绍、肯尼亚、毛里求斯、莫桑比克、尼日尔、圣多美和普林西比、塞内加尔。
V b. 阿拉伯国家		/
193 个成员国	17	17 个成员国

## 附录2：发送给会员国的调查问卷

### 新冠肺炎疫情对博物馆的影响

#### 联合国教科文组织《新冠肺炎疫情下的全球博物馆》报告的进一步更新 提请成员国关注的调查问卷

#### 简介

新冠肺炎疫情对世界各地的博物馆造成了严重影响，而且这种影响很可能长期持续。特别是，博物馆的全面和部分关闭造成了严重的财政、文化和社会经济后果：它导致对藏品的维护和保护减少，同时导致非法贩运的风险上升。

这些后果对博物馆的影响程度仍待评估。鉴此，本次调查旨在更好地了解新冠肺炎疫情对博物馆的影响。在完成对所有问卷的收集和分析后，教科文组织将根据分析结果对《新冠肺炎疫情下的全球博物馆》报告进行更新，并针对这一严重危机制定妥善的应对措施。

为此，请在 2021 年 3 月 15 日之前填好问卷并将其发送至以下邮箱：[sec.mus@unesco.org](mailto:sec.mus@unesco.org)。

如果填写问卷时需了解详细信息或获得技术支持，请随时联系教科文组织秘书处：[sec.mus@unesco.org](mailto:sec.mus@unesco.org)。

感谢您的大力支持。

联合国教科文组织可移动遗产和博物馆部

#### 第一部分：个人信息

[A1] 先生/女士/其他

[A2] 名

[A3] 姓

[4] 职位

[A5] 机构/组织

[A6] 不愿透露个人信息  是  否

[A7] 国家 请只选择以下一项（列表）

## 第二部分：关于新冠肺炎疫情对国家级博物馆的影响

[B1] 贵国的博物馆数量是多少？

[B2] 2020年，国家级博物馆是否因为新冠肺炎疫情而被迫关闭？

是

如果是：是否是部分关闭？ 是/否 [请说明]

否

如果是，能否告知关闭的大概天数？ \_\_\_\_\_天 [请说明]

[B3] 非国家级博物馆也遵循同样的闭馆政策吗

是

否

[请说明]

[B4] 与2019年相比，2020年，疫情对民众参观国家级博物馆有何影响？

[请说明]

[B5] 与2019年相比，新冠肺炎疫情对国家级博物馆的收入有哪些影响？

[请说明]

[B6] 国家级博物馆是否受益于地方/地区/国家补贴？

是

否

[请说明]

如果是，这些补贴占博物馆支出的百分比是多少？

[请说明]

如果收到补贴，该补贴是否涵盖：

员工（工资等）

- 设备
- 设施维护
- 藏品维护
- 教育（展览、出版物等）
- 传播和新技术（如网站）
- 其他（具体说明）：……

[B7] 2021年，新冠肺炎疫情对上述补贴是否有影响？

- 补贴增加
- 补贴保持稳定
- 补贴减少

2021年，这些补贴的增加/减少比例是多少？

[请说明]

2021年，国家级博物馆有没有被迫再次关闭？

- 是
- 否

[请说明]

[B8] 新冠肺炎疫情是否导致博物馆面临的某些具体威胁增加？

- 是
- 否

[请说明]

[B9] 新冠肺炎疫情对博物馆周围的社区有影响吗（例如失业）？

- 是
- 否

[请说明]

**感谢您填写本问卷**

## 附录3：全球博物馆数量

对博物馆数量的估计基于以下数据：

(1) 《联合国教科文组织 2015 年博物馆建议书的实施情况报告》中使用的数据（全球联机计算机图书馆中心 OCLC 根据 Saur 出版的《世界博物馆名录》收集的数据，以及华盛顿特区博物馆和美国博物馆与图书馆服务协会 (IMLS) 为美国博物馆收集的数据）。

(2) 这些数据根据 56 个会员国提供的《建议书》实施情况监测 (2019 年) 数据进行了修正。

(3) 教科文组织 45 个地区办事处在 2020 年 4 月对博物馆和新冠肺炎疫情进行的第一次调查中得到数据。

(4) 2021 年 3 月对会员国进行的本次调查。

目前，全球估计<sup>①</sup>共有约 10.4 万家博物馆。

2021年全球博物馆总数（估计）

地区	估计的博物馆数量	占全球百分比
I . 西欧和其他国家	30,628	29.5%
II . 东欧	11,366	11.0%
III . 拉丁美洲和加勒比地区	8,716	8.4%
IV . 亚洲和太平洋地区	18,180	17.5%
V . 非洲	868	0.8%
V b. 阿拉伯国家	757	0.7%
罗马教廷	19	0.02%
联合国观察员国共计	19	0.02%
以色列	226	0.2%
美国	33,082	31.9%
非成员国总数	33,308	32.1%
总数	103,842	100%

应该强调的是，上表数据只是估计的数字，是综合会员国的数据所得，而会员国的统计标准各不相同。在计数方法不同的情况下，博物馆的数量是无法估计得完全精确的。

① 这一估计数包括美国和以色列，因为研究的目的是了解博物馆部门的全球情况。

各会员国的博物馆网络差异很大（图 6），一些国家拥有数千家博物馆（德国、巴西、俄罗斯联邦、法国、日本等），有些国家则根本没有博物馆；几乎一半的会员国只有不到 50 家博物馆，只有约 15 个国家（占 193 个成员国中不到 8%）拥有超过 1000 家博物馆的博物馆网络。

### 各国博物馆的数量

博物馆	国家数量	具体国家*
超过 5,000	5	中国、俄罗斯、德国、日本、美国
2,001 至 5,000	5	巴西、加拿大、法国、意大利、英国
1,001 至 2,000	8	阿根廷、墨西哥、波兰、韩国、西班牙、瑞士、瑞典、泰国
501 至 1,000	10	澳大利亚、奥地利、比利时、格鲁吉亚、匈牙利、伊朗、荷兰、挪威、葡萄牙、乌克兰
201 至 500	23	阿塞拜疆、保加利亚、智利、哥伦比亚、古巴、捷克、丹麦、芬兰、格鲁吉亚、希腊、印度、爱尔兰、哈萨克斯坦、马来西亚、蒙古、新西兰、秘鲁、罗马尼亚、沙特阿拉伯、斯洛伐克、南非、乌拉圭、以色列
101 至 200	17	亚美尼亚、玻利维亚、克罗地亚、塞浦路斯、厄瓜多尔、爱沙尼亚、埃塞俄比亚、印度尼西亚、拉脱维亚、立陶宛、缅甸、巴拉圭、菲律宾、摩尔多瓦、塞尔维亚、乌兹别克斯坦、越南
51 至 100	10	阿尔巴尼亚、柬埔寨、喀麦隆、埃及、吉尔吉斯斯坦、新加坡、斯洛文尼亚、塔吉克斯坦、突尼斯、委内瑞拉（玻利瓦尔）
26 至 50	20	阿尔及利亚、波斯尼亚和黑塞哥维那、布基那法索、佛得角、哥斯达黎加、冰岛、约旦、利比亚、卢森堡、马耳他、摩洛哥、纳米比亚、尼泊尔、尼加拉瓜、尼日利亚、北马其顿、巴基斯坦、巴勒斯坦、斯里兰卡、叙利亚
11 至 25	29	安道尔、安哥拉、孟加拉国、白俄罗斯、科特迪瓦、中非、多米尼加、萨尔瓦多、危地马拉、洪都拉斯、伊拉克、牙买加、肯尼亚、老挝、黎巴嫩、马达加斯加、马里、黑山、莫桑比克、阿曼、巴拿马、朝鲜、圣马力诺、塞内加尔、苏丹、多哥、土库曼斯坦、阿联酋、津巴布韦
1 至 10	60	阿富汗、安提瓜和巴布达、巴哈马、巴林、巴巴多斯、伯利兹、贝宁、不丹、博茨瓦纳、文莱、布隆迪、乍得、科摩罗、刚果、库克群岛、刚果民主共和国、几内亚、赤道几内亚、几内亚比绍、厄立特里亚、斯威士兰、斐济、加蓬、冈比亚、加纳、格林纳达、圭亚那、海地、科威特、莱索托、利比里亚、马拉维、马尔代夫、马绍尔群岛、毛里塔尼亚、毛里求斯、摩纳哥、尼日尔、纽埃、帕劳、巴布亚新几内亚、卡塔尔、卢旺达、圣卢西亚、萨摩亚、圣多美和普林西比、塞舌尔、塞拉利昂、所罗门群岛、坦桑尼亚、瓦努阿图、也门、赞比亚
0	9	吉布提、多米尼克、基里巴斯、密克罗尼西亚、瑙鲁、圣基茨和尼维斯、圣文森特和格林纳丁斯、南苏丹、图瓦卢

\* 这一估算包括美国和以色列，因为研究计划的目标是对博物馆行业进行全球性盘点。

以上的第一条结论立刻就凸显出教科文组织的两个优先项的情况：非洲和小岛屿发展中国家。这些地区的大多数国家的博物馆数量非常有限（大约 10 家），甚至根本没有博物馆；教科文组织会员国中约 30% 仅拥有 1 至 10 家博物馆组成的博物馆网络，或者完全没有博物馆。

如果将博物馆的数量与各国的人口联系起来，数字就更令人触目惊心了。下表显示了各个会员国每百万居民拥有的博物馆数量。这一统计在设计上会偏向某些非常小的国家（若某国只有一个博物馆和 1 万名居民，那么其博物馆的系数为 100；而拥有 2000 万居民和 1000 个博物馆的国家，其博物馆的系数为 50），这能从一开始就让居民人数少于 10 万的国家和其他国家区别开。

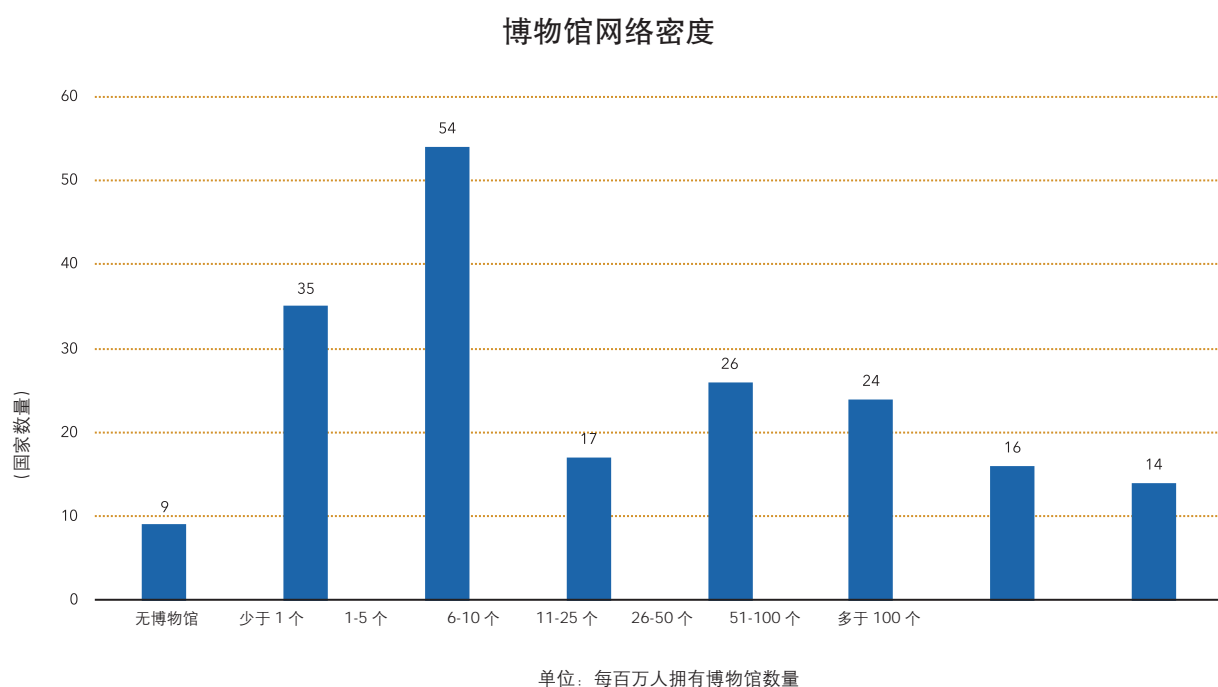


图 4 每百万居民拥有的博物馆数量

就博物馆网络的密度而言，各国之间的不平等甚至更加明显。博物馆网络的密度从 1 倍到 100 倍不等。最密集的网络（每百万居民有 50 个以上的博物馆）几乎完全在西欧（24 个国家）。半数国家（89 个）每百万居民拥有的博物馆数量低于 1 至 5，而且有 9 个国家没有博物馆。我们发现处在这一数量级上的大多数是非洲国家、小岛屿发展中国家，以及一大批人口稠密的拉丁美洲和亚洲国家。

## 博物馆网络的密度

每百万居民拥有的博物馆数量	国家数量	具体国家*
超过 100 (国家居民人数低于 10 万)	6	安道尔、库克群岛、摩纳哥、纽埃、帕劳、圣马力诺
超过 100 (国家居民人数高于 10 万)	8	塞浦路斯、爱沙尼亚、冰岛、蒙古、挪威、瑞典、瑞士、美国
51 至 100	16	奥地利、比利时、加拿大、丹麦、芬兰、法国、格鲁吉亚、德国、匈牙利、爱尔兰、意大利、拉脱维亚、卢森堡、马耳他、葡萄牙、乌拉圭
26 至 50	24	阿尔巴尼亚、阿根廷、亚美尼亚、澳大利亚、伯利兹、保加利亚、佛得角、克罗地亚、古巴、捷克、希腊、日本、立陶宛、黑山、荷兰、新西兰、波兰、摩尔多瓦、俄罗斯联邦、斯洛伐克、斯洛文尼亚、西班牙、汤加
11 至 25	26	安提瓜和巴布达、阿塞拜疆、巴哈马群岛、巴巴多斯、玻利维亚、巴西、文莱达鲁萨兰国、智利、厄瓜多尔、以色列、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、马绍尔群岛、墨西哥、纳米比亚、北马其顿、巴拉圭、韩国、罗马尼亚、萨摩亚、塞尔维亚、塞舌尔、新加坡、泰国、乌克兰、瓦努阿图、
6 至 10	17	波斯尼亚和黑塞哥维那、哥伦比亚、哥斯达黎加、格林纳达、伊朗、牙买加、马来西亚、马尔代夫、毛里求斯、尼加拉瓜、巴勒斯坦、秘鲁、圣卢西亚、沙特阿拉伯、塔吉克斯坦、突尼斯、土耳其
1 至 5	54	阿尔及利亚、巴林、白俄罗斯、博茨瓦纳、布基纳法索、不丹、柬埔寨、喀麦隆、中非、中国、科摩罗、刚果、多米尼加、萨尔瓦多、埃斯瓦蒂尼、埃塞俄比亚、斐济、加蓬、冈比亚、危地马拉、几内亚比绍、圭亚那、洪都拉斯、约旦、科威特、老挝、黎巴嫩、莱索托、利比亚、马达加斯加、马里、摩洛哥、缅甸、尼泊尔、尼日尔、阿曼、巴拿马、菲律宾、卡塔尔、圣多美和普林西比、塞内加尔、所罗门群岛、南非、斯里兰卡、苏里南、阿拉伯叙利亚、东帝汶、多哥、土库曼斯坦、阿联酋、乌兹别克斯坦、委内瑞拉、越南、津巴布韦
少于 1	35	阿富汗、安哥拉、孟加拉国、贝宁、布隆迪、乍得、科特迪瓦、朝鲜、刚果民主共和国、埃及、赤道几内亚、厄立特里亚、加纳、几内亚、海地、印度、印度尼西亚、伊拉克、肯尼亚、利比里亚、马拉维、毛里塔尼亚、莫桑比克、尼日利亚、巴基斯坦、巴布亚新几内亚、卢旺达、塞拉利昂、索马里、苏丹、特立尼达和多巴哥、乌干达、坦桑尼亚、也门、赞比亚
无博物馆	9	吉布提、多米尼克、基里巴斯、密克罗尼西亚、瑙鲁、圣基茨和尼维斯、圣文森特和格林纳丁斯、南苏丹、图瓦卢

\* 这一估算包括美国和以色列，因为研究计划的目标是对博物馆行业进行全球性盘点。

## 信息来源

1. 由联机计算机图书馆中报告的《全球图书馆统计》，其中列出了图书馆和博物馆 (<https://www.oclc.org>) 数据。基于以下来源：Sauer 编译《世界博物馆》，慕尼黑，Sauer 出版公司，2016 年（第 23 版）。美国的信息取自美国博物馆与图书馆服务协会，博物馆数据文件参见 <https://www.ims.gov/research-evaluation/data-collection/museum-data-files>
2. 会员国在答复 2015 年联合国教科文组织《关于保护和加强博物馆与收藏及其多样性和社会作用的建议书》实施情况调查问卷时，提供的统计数据（2019 年发布）。
3. 教科文组织地区办事处在 2020 年新冠肺炎疫情调查时提供的统计数据。
4. 成员国在 2021 年调查中提供的数据。
5. 数据来源 1；法国“法兰西博物馆”网络旗下博物馆数量为 1220 家。
6. 人口数据：世界银行 2018 年数据（纽埃和巴勒斯坦除外），<https://donnees.banquemondiale.org/indicateur/SP.POP.TOTL>

## 每个国家拥有的博物馆数量

国家	所属教科文组织 选举组	信息来源	博物馆数量	人口 (百万)	博物馆/ 百万人口
安道尔	I	4	19	0,077	246.8
奥地利	I	4	776	8,847	87.7
比利时	I	1	912	11,422	79.8
加拿大	I	4	2245	37,058	60.6
塞浦路斯	I	4	180	1,189	151.4
丹麦	I	1	359	5,797	61.9
芬兰	I	2	326	5,518	59.1
法国	I	1	4811	66,987	71.8
德国	I	4	6741	82,927	81.3
希腊	I	1	487	10,727	45.4
冰岛	I	4	50	0,353	141.6
爱尔兰	I	1	319	4,853	65.7
意大利	I	1	3195	60,431	52.9
卢森堡	I	1	42	0,608	69.1
马耳他	I	4	27	0,484	55.8
摩纳哥	I	1	10	0,039	256.4
荷兰	I	2	688	17,231	39.9
挪威	I	1	609	5,314	114.6
葡萄牙	I	4	662	10,281	64.4
圣马力诺	I	1	11	0,034	323.5
西班牙	I	2	1732	46,723	37.1
瑞典	I	4	1600	10,183	157.1
瑞士	I	4	1129	8,517	132.6
土耳其	I	4	515	82,32	6.3
英国	I	1	3183	66,489	47.9
第 I 组共计	I		30628	544,409	56.3

## 每个国家拥有的博物馆数量

国家	所属教科文组织 选举组	信息来源	博物馆数量	人口 ( 百万 )	博物馆/ 百万人口
阿尔巴尼亚	II	2	82	2,866	28.6
亚美尼亚	II	4	120	2,952	40.7
阿塞拜疆	II	4	222	9,942	22.3
白俄罗斯	II	1	12	9,485	1.3
波斯尼亚和黑塞哥维那	II	3	32	3,324	9.6
保加利亚	II	2	232	7,024	33
克罗地亚	II	4	162	4,089	39.6
捷克	II	4	481	10,626	45.3
爱沙尼亚	II	4	180	1,321	136.3
乔治亚州	II	4	323	3,731	86.6
匈牙利	II	4	813	9,769	83.2
拉脱维亚	II	4	156	1,926	81
立陶宛	II	4	106	2,79	38
黑山	II	4	24	0,622	38.6
北马其顿	II	4	35	2,083	16.8
波兰	II	2	1233	37,979	32.5
摩尔多瓦共和国	II	2	125	3,546	35.3
罗马尼亚	II	3	440	19,474	22.6
俄罗斯联邦	II	2	5415	144,478	37.5
塞尔维亚	II	4	149	6,982	21.3
斯洛伐克	II	1	213	5,447	39.1
斯洛文尼亚	II	3	93	2,067	45
塔吉克斯坦	II	3	71	9,101	7.8
乌克兰	II	4	647	44,623	14.5
第 II 组共计	II		11366	346,247	32.8

## 每个国家拥有的博物馆数量

国家	所属教科文组织 选举组	信息来源	博物馆数量	人口（百万）	博物馆/ 百万人口
安提瓜和巴布达	III	4	2	0,096	20.8
阿根廷	III	4	1183	44,495	26.6
巴哈马	III	1	9	0,386	23.3
巴巴多斯	III	1	7	0,287	24.4
伯利兹	III	1	10	0,383	26.1
玻利维亚	III	3	120	11,353	10.6
巴西	III	4	3906	209,469	18.6
智利	III	4	322	18,729	17.2
哥伦比亚	III	4	468	49,649	9.4
哥斯达黎加	III	4	47	4,999	9.4
古巴	III	3	338	11,338	29.8
多米尼克	III	1	0	0,071	0
多米尼加	III	4	14	10,627	1.3
厄瓜多尔	III	4	183	17,084	10.7
萨尔瓦多	III	1	12	6,42	1.9
格林纳达	III	1	1	0,111	9
危地马拉	III	1	19	17,247	1.1
圭亚那	III	1	1	0,779	1.3
海地	III	3	8	11,124	0.7
洪都拉斯	III	4	20	9,588	2.1
牙买加	III	1	16	2,935	5.5
墨西哥	III	2	1320	126,191	10.5
尼加拉瓜	III	1	38	6,466	5.9
巴拿马	III	2	19	4,177	4.5
巴拉圭	III	4	147	6,956	21.1
秘鲁	III	1	227	31,989	7.1
圣基茨和尼维斯	III	1	0	0,052	0
圣卢西亚	III	1	1	0,182	5.5
圣文森特和格林纳丁斯	III	1	0	0,11	0
苏里南	III	1	3	0,576	5.2
特立尼达和多巴哥	III	1	1	1,39	0.7
乌拉圭	III	4	217	3,449	62.9
委内瑞拉	III	3	57	28,87	2
第III组共计	III		8716	637,578	13.7

## 每个国家拥有的博物馆数量

国家	所属教科文组织 选举组	信息来源	博物馆数量	人口（百万）	博物馆/ 百万人口
阿富汗	IV	2	4	37,172	0.1
澳大利亚	IV	1	919	24,992	36.8
孟加拉国	IV	1	23	161,356	0.1
不丹	IV	1	4	0,754	5.3
文莱	IV	3	6	0,429	14
柬埔寨	IV	3	60	16,25	3.7
中国	IV	4	5535 <sup>*</sup>	1392,73	4
库克群岛	IV	4	5	0,022	227.3
朝鲜	IV	1	11	25,55	0.4
斐济	IV	1	1	0,883	1.1
印度	IV	3	500	1352,617	0.4
印度尼西亚	IV	1	163	267,663	0.6
伊朗	IV	2	628	81,8	7.7
日本	IV	4	5738	126,529	45.3
哈萨克斯坦	IV	3	245	18,277	13.4
基里巴斯	IV	1	0	0,116	0
吉尔吉斯斯坦	IV	3	67	6,316	10.6
老挝	IV	1	12	7,062	1.7
马来西亚	IV	4	236	31,529	7.5
马尔代夫	IV	4	5	0,516	9.7
马绍尔群岛	IV	4	1	0,058	17.2
密克罗尼西亚	IV	1	0	0,113	0
蒙古国	IV	3	342	3,17	107.9
缅甸	IV	2	104	53,708	1.9
瑙鲁	IV	1	0	0,013	0
尼泊尔	IV	4	35	28,088	1.2
新西兰	IV	1	236	4,886	48.3
纽埃	IV	1	1	0,0016	625
巴基斯坦	IV	4	46	212,215	0.2
帕劳	IV	4	3	0,017	176.5
巴布亚新几内亚	IV	1	8	8,606	0.9
菲律宾	IV	1	192	106,652	1.8
韩国	IV	2	1102	51,635	21.3
萨摩亚	IV	4	3	0,196	15.3

\* 根据 2021 年 5 月的统计，截至 2020 年底，中国备案博物馆 5788 家，其中国家级博物馆 1224 家。——译者注

国家	所属教科文组织 选举组	信息来源	博物馆数量	人口（百万）	博物馆/ 百万人口
新加坡	IV	4	63	5,78	10.9
所罗门群岛	IV	1	3	0,653	4.6
斯里兰卡	IV	3	40	21,67	1.8
泰国	IV	4	1526	69,429	22
东帝汶	IV	3	4	1,268	3.2
汤加	IV	4	4	0,103	38.8
土库曼斯坦	IV	1	16	5,851	2.7
乌兹别克斯坦	IV	4	114	32,955	3.5
图瓦卢	IV	1	0	0,012	0
瓦努阿图	IV	2	5	0,293	17.1
越南	IV	3	170	95,54	1.8
第IV组共计	IV		18180	4255,4756	4.3

## 每个国家拥有的博物馆数量

国家	所属教科文组织 选举组	信息来源	博物馆数量	人口（百万）	博物馆/ 百万人口
安哥拉	V a	4	15	30,81	0.5
贝宁	V a	1	8	11,485	0.7
博茨瓦纳	V a	4	8	2,254	3.5
布基纳法索	V a	4	30	19,752	1.5
布隆迪	V a	1	2	11,175	0.2
佛得角	V a	4	26	0,544	47.8
喀麦隆	V a	4	60	25,216	2.4
中非	V a	3	11	4,666	2.4
乍得	V a	3	4	15,478	0.3
科摩罗	V a	4	3	0,832	3.6
刚果	V a	3	7	5,244	1.3
科特迪瓦	V a	4	14	25,069	0.6
刚果民主共和国	V a	3	6	84,069	0.1
吉布提	V a	3	0	0,959	0
赤道几内亚	V a	1	1	1,309	0.8
厄立特里亚	V a	2	2	3,214	0.6
埃斯瓦蒂尼	V a	1	2	1,136	1.8
埃塞俄比亚	V a	3	115	109,225	1.1
加蓬	V a	3	3	2,119	1.4
冈比亚	V a	4	7	2,28	3.1
加纳	V a	4	9	29,767	0.3
几内亚	V a	4	7	12,414	0.6
几内亚比绍	V a	4	8	1,874	4.3
肯尼亚	V a	4	23	51,393	0.4
莱索托	V a	4	3	2,108	1.4
利比里亚	V a	4	4	4,819	0.8
马达加斯加	V a	4	30	26,262	1.1
马拉维	V a	4	8	18,143	0.4
马里	V a	4	21	19,078	1.1
毛里求斯	V a	4	7	1,265	5.5
莫桑比克	V a	4	22	29,496	0.7
纳米比亚	V a	3	31	2,448	12.7
尼日尔	V a	3	3	2,448	1.2
尼日利亚	V a	2	48	195,875	0.2
卢旺达	V a	4	8	12,302	0.7
圣多美和普林西比	V a	4	1	0,211	4.7
塞内加尔	V a	4	26	15,854	1.6
塞舌尔	V a	4	2	0,097	20.6

国家	所属教科文组织 选举组	信息来源	博物馆数量	人口（百万）	博物馆/ 百万人口
塞拉里昂	V a	1	1	7,65	0.1
索马里	V a	1	1	15,008	0.1
南非	V a	1	233	57,78	4
南苏丹	V a	4	0	10,976	0
多哥	V a	4	11	7,889	1.4
乌干达	V a	4	6	42,723	0.1
坦桑尼亚联合共和国	V a	4	7	56,318	0.1
赞比亚	V a	4	5	17,352	0.3
津巴布韦	V a	2	19	14,439	1.3
第 V a 组共计	V a		868	1012,825	0.9

## 每个国家拥有的博物馆数量

国家	所属教科文组织 选举组	信息来源	博物馆数量	人口（百万）	博物馆/ 百万人口
阿尔及利亚	v b	4	47	42,228	1.1
巴林	v b	4	3	1,569	1.9
埃及	v b	2	86	98,423	0.9
伊拉克	v b	4	19	38,434	0.5
约旦	v b	3	46	9,956	4.6
科威特	v b	1	4	4,137	1
黎巴嫩	v b	3	21	6,849	3.1
利比亚	v b	4	27	6,679	4
毛里塔尼亚	v b	1	2	4,403	0.5
摩洛哥	v b	1	44	36,029	1.2
阿曼	v b	1	12	4,829	2.5
巴勒斯坦	v b	4	33	4,543	7.3
卡塔尔	v b	1	7	2,782	2.5
沙特阿拉伯	v b	4	261	33,7	7.7
苏丹	v b	3	16	41,802	0.4
阿拉伯叙利亚共 和国	v b	4	26	16,906	1.5
突尼斯	v b	2	80	11,565	6.9
阿联酋	v b	1	13	9,631	1.3
也门	v b	1	10	28,499	0.4
第 v b 组共计	v b		757	402,964	1.9
罗马教廷		1	19	0,001	19000.0
观察国总数			19	0,001	19000.0
以色列		1	226	8,884	25.4
美国		1	33082	327,167	101.1
非成员国共计			33308	336,051	99.1
总数			103842	7535,5501	13.8

